



Graeme Allright - La ligne Holworthen.....	2	JJ Goldman - Je te donne.....	42	Polnareff - Le château de Laze.....	81
Graeme Allright - Ne laisse pas passer ta chance.....	2	Jean Jacques Goldman - Encore un matin.....	43	Michel Polnareff - Love me Please me.....	82
Graeme Allright - Jusqu'à la ceinture.....	3	Johnny Halliday - Quelque chose de Tennessee.....	44	Michel Polnareff - L'amour avec toi.....	82
Graeme Allright - Le jour de Clarté.....	4	Johnny Halliday - Le Pénitencier.....	45	Radiohead - Creep.....	83
Graeme Allright - For Mother.....	5	Hit the Road Jack.....	45	Elvis Presley - Suspicious Mind.....	84
Akim - Ma louve.....	6	Françoise Hardy - Message personnel.....	46	Renaud & Axelle Red - Manhattan Kaboul.....	85
Akim - Rebeu des Bois.....	7	Imago - Marius.....	47	Rolling Stones - Brown Sugar.....	86
Akim - Ma famille.....	8	Imago - Le Commissariat.....	48	Rolling Stones - Lady Jane - Aftermath, 1966.....	87
Akim - L'Abbé Pierre.....	9	Imago - La Mosquée.....	49	Rolling Stones - Love in Vain.....	88
Dick Annegarn - Bruxelles.....	10	Imago - Six heures et quart.....	50	Rolling Stones - Sympathy For the Devil.....	89
Antoine - Les élucubrations.....	11	Imago - Cocaïne.....	51	Henri Salvador - Mademoiselle.....	90
Charles Aznavour - Je m'voyais déjà.....	12	Indochine - Bob Morane.....	52	Henri Salvador - Jardin d'Hiver.....	91
Daniel Balavoine - L'Aziza.....	13	Indochine - J'ai demandé à la lune.....	52	Sansvérono - Frida.....	92
Daniel Balavoine - Ma bataille.....	13	Carlos Jobin - Gril from Ipanema.....	53	Compay Segundo - Buena Vista Social Club.....	93
Daniel Balavoine - Tous les cris les SOS.....	14	Michel-Jonasz_Joueur-de-blues.....	54	Gilles Servat - La blanche hermine.....	94
Daniel Balavoine - La vie.....	15	Bernard Lavilliers - Les mains d'or.....	55	William Scheller - Un Homme heureux.....	95
Daniel Balavoine - Le Chanteur.....	16	Bernard Lavilliers - French Valley.....	56	The Servant - Orchestra.....	96
Daniel Balavoine - Quand on arrive en ville.....	17	Bernard Lavilliers - La Samba.....	57	Franck Sinatra - Flying to the Moon.....	97
Alain Bashung - Résidents de la République.....	18	Bernard Lavilliers - On the Road Again.....	58	Patti Smith - Because the night.....	98
Barbara - L'Aigle Noir.....	19	Bernard Lavilliers - Capoeira.....	59	Alain Souchon - La vie ne vaut rien.....	99
Michel Berger - Les Uns contre les Autres.....	20	Bernard Lavilliers - La Salsa.....	60	Alain Souchon - Allo Maman Bobo.....	100
Belle.....	21	Maxime Le Forestier - San Francisco.....	61	Alain Souchon - Foule sentimentale.....	101
Jacques Brel - Amsterdam.....	22	Maxime Le Forestier - Le frère.....	62	Sting - English man in New York.....	102
Francis Cabrel - La Dame de Haute Savoie.....	23	Maxime Le Forestier - Education Sentimentale.....	62	Sting - Shape of my Heart.....	103
Francis Cabrel - Bonne nouvelle.....	24	Maxime Le Forestier - La Fugue.....	63	Téléphone - Un autre monde.....	104
Francis Cabrel - Les murs de poussière.....	25	Maxime Le Forestier - L'homme au bouquet de fleur.....	64	Téléphone - New york.....	105
Francis Cabrel - La cabane du pêcheur.....	26	Maxime Le Forestier - Fontenay aux Roses.....	65	Téléphone - Cendrillon.....	106
Francis Cabrel - Marie.....	27	Gilles Maire - Pablo.....	66	Téléphone - Jean Louis Aubert - Temps à nouveau.....	107
Calogero - En apesanteur.....	28	Georges Moustaki - Le Métèque.....	67	Téléphone - Juste une illusion.....	108
Hervé Christiani - Il est libre max.....	29	Georges Moustaki - Les amis de Georges.....	68	Trust - Antisocial.....	109
Joe Dassin - Les Champs Elysées.....	30	Georges Moustaki - Sarah.....	69	Boris Vian - Le déserteur.....	110
Jacques Dutronc - Les Playboys.....	31	Eddy Mitchel - Bye bye Johnny B Goode.....	70	Laurent Voulzy - Rock Collection.....	111
Jacques Dutronc - J'aime les filles.....	32	Eddy Mitchel - Pas de Boogie Woogie.....	71	The Who - Behind Blue Eyes.....	112
Jacques Dutronc - On nous cache tout.....	33	Eddy Mitchel - Le Rocker.....	72	Neil Young -Alabama.....	113
Jacques Dutronc - L'Aventurier.....	34	Rita Mitsuko - Marcia Baila.....	73	Neil Young - Harvest Neil Young - Harvest.....	114
Jacques Dutronc - Et moi et moi.....	35	Rita Mitsuko - C'est comme ça.....	74	Neil Young - Heart of Gold.....	115
Jacques Dutronc - Paris s'éveille.....	36	Moby - Natural Blues.....	75	Neil Young - Old Man.....	116
Eagles - Hotel California.....	37	Claude Nougaro - Armstrong.....	76		
Stéphane Eicher - Déjeuner en Paix.....	38	Edith Piaf La Foule.....	77		
Jean Ferrat - La femme est l'avenir de l'homme.....	39	Pink Floyd - Wish you were here.....	78		
Nino Ferrer - Le sud.....	40	Michel Polnareff - Je suis un homme.....	79		
JJ Goldman - Elle a fait un bébé toute seule.....	41	Michel Polnareff - Dans la maison vide.....	80		



Graeme Allright - La ligne Holworthen

(Am) Am  
Ted Holworth était un notable  
G Am  
Dont l'argent venait de la mer  
Tous les paroissiens respectables  
Admiraient sa piété de fer (bis)  
Sans doute il ne confondait guère  
Les affaires et les sentiments  
Mais sa parole était sincère  
C'est du moins ce que disaient les gens (bis).

Il avait tout d'un homme honnête  
Mais il faut vous dire la vérité  
Il était noir sous l'étiquette  
Et ses bateaux étaient damnés (bis)

Ils transportaient aux antipodes  
De' hommes attachés par le pied  
Bagnards de sang et de maraude  
Et criminels de majesté (bis).

Ils avaient offensé la Reine  
Ou bien massacre pour voler  
Mais ils tiraient à la même chaîne  
Que des innocents humiliés (bis)

Ceux-là s'en allaient vers l'enfer  
Pour un crime abominé  
Ils n'avaient pas voulu se taire  
Par amour de la vérité (bis).

La coque était puante et noire  
Les gardiens comme des loups  
Tant de misère, de désespoir  
Avaient de quoi vous rendre fou (bis).



Depuis les temps ont bien changé  
La Ligne Holworth a fait peau neuve  
Elle est très bien considérée  
Sa réussite est un chef d'œuvre (bis)

Il n'y a plus de bagnards dans les cales  
Mais les marins crient comme avant  
Sous son pavillon triomphal  
Elle transporte des émigrants (bis).

Graeme Allright - Ne laisse pas passer ta chance

C A D  
Ne laisse pas passer ta chance  
G C  
Partir ton dernier sou  
C A D  
Ne laisse pas partir ta chance  
G C  
Bats-toi jusqu'au bout.

J'ai bourlingué partout dans ce vieux monde  
Dormi dans des palais  
Et j'ai joué aux cartes avec le roi  
La dame et son valet.

J'ai rencontré pas mal de paresseux  
Un tas de gars flemmards  
Mais le plus fort n'avait  
C'est merveilleux  
Pas le courage de s'asseoir.

Elle me serrait très fort  
Contre son sein  
Perdue dans les étoiles  
Et moi je me demandais bien comment  
Je pourrais mettre les voiles.



**Am G F E**  
En mille neuf cent quarante-deux  
**Am E - Am - E**  
Alors que j'étais à l'armée  
**Am G F E**  
On était en manœuvre dans la Louisiane  
**Am E - Am - E**  
Une nuit au mois de mai  
Le capitaine nous montre un fleuve  
Et c'est comme ça que tout a commencé  
On avait d'la flotte jusqu'aux genoux  
Et ce vieux con dit d'avancer.

Le sergent dit « Oh mon capitaine  
Etes-vous sûr que c'est le chemin ?  
Sergent, j'ai traversé souvent  
Et je connais bien le terrain  
- Suivez-moi je marcherai devant  
On n'est pas là pour s'amuser »  
Y'en avait jusqu'à la ceinture  
Et ce vieux con dit d'avancer.

Le sergent dit « On est trop chargé  
On ne pourra pas nager!,,  
Sergent ne sois pas si nerveux  
Il faut un peu de volonté  
Allons soldats un peu de courage  
Je n'aime pas les dégonflés »  
On avait d'la flotte jusqu'au cou  
Et ce vieux con dit d'avancer.

Dans la nuit soudain, un cri jaillit  
Suivi d'un sinistre glou-glou  
Et la casquette du capitaine  
Flottait à côté d'nous  
Le sergent cria « Retournez-vous  
C'est moi qui commande à présent,,  
On s'en est sorti juste à temps  
Le capitaine est mort maintenant ».

Le lendemain on a trouvé son corps  
Enfoncé dans les sables mouvants  
Il s'était trompé de cinq cents mètres  
Sur le chemin qui mène au camp  
Un affluent se jetait dans le fleuve  
Où il croyait la terre tout près,  
On a eu de la chance de s'en tirer  
Quand ce vieux con dit d'avancer.

La morale de cette triste histoire  
Je vous la laisse deviner  
Mais vous avez peut-être mieux à faire  
Vous ne vous sentez pas concerné.  
Mais chaque fois que j'ouvre mon journal  
Je pense à cette traversée  
On avait d'la flotte jusqu'aux genoux  
Et ce vieux con dit d'avancer.  
Y'en avait jusqu'à la ceinture  
Et ce vieux con dit d'avancer  
On avait d'la flotte jusqu'au cou  
Et ce vieux con dit d'avancer



Em D Em  
1 - On peut chanter tous les poèmes des  
sages

Em D Em  
On peut parler de l'humilité

Em D C D  
Mais il faut s'unir pour abolir

Em B7  
Injustice et pauvreté

Em D Em  
Les hommes sont tous pareils

Em C B7  
Ils ont tous le même soleil

Em D C B7  
Il faut mes frères préparer

- Em D Em  
Le jour de clarté

- Em D Em  
Quand tous les affamés

- Em D Em  
Et tous les opprimés

- Em B7 Em  
Entendront tous l'appel

- Em D Em  
Le cri de liberté

- Em  
Toutes les chaînes brisées

D Em C Em  
Tomberont pour l'éternité.



2 - On peut discuter sur les droits de l'homme  
On peut parler de fraternité

Mais qu'les hommes  
Soient jaunes ou blancs ou noirs

Ils ont la même destinée

Laissez vos préjugés

Rejetez vos vieilles idées

Apprenez seulement l'amitié,

Pour que les affamés,

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

Le cri de la liberté

Toutes les chaînes brisées

Tomberont pour l'éternité.

3 - On ne veut plus parler de toutes vos  
guerres

Et on n'veut plus parler d vos champs  
d'honneur

Et on n'veut plus rester les bras croisés

Comme de pauvres spectateurs

Dans ce monde divisé

Il faut des révoltés

Qui n'auront pas peur de crier

Pour que les affamés

Et tous les opprimés

Entendent tous l'appel

Le cri de la liberté

Toutes les chaînes brisées

Tomberont pour l'éternité.



Graeme Allright - For Mother

**G**  
The melody is old  
                                  **Am**  
But the words are very new  
**D7**  
I'm thinking of you now  
                                  **G**  
And singing this for you  
                                  **Em**  
Mother help me on my way  
**Am**  
O help me to play

I had to leave you  
But Joss he had to stay  
I came back into this world  
Of sorrow and decay  
But now i have you by my side  
Chasing my pride

I was loving tragedy  
The bleeding fascinated me  
I loved my chains  
But i was longing to be free  
I had to travel many a mile  
Till i saw you smile  
And when that night



**We saw the workshop all on fire**  
**The flames rose up into the night**  
**As from a funeral pyre**  
**You said there's nothing i can do**  
**It's all up to you**

**This song's for many**  
**And this song's only for you**  
**Oh please forgive me**  
**For what i did to you**  
**Yes i know i did betray**  
**I'm sorry today**

**And Marc came back and told me**  
**That he saw you lying there**  
**On the seventeenth of November**  
**You rose into the air**  
**And then you came into our heart**  
**Never to part**



Akim - Ma louve

Am - Dm/Am - Am - Dm/Am  
E7 - E7 - F7 - F7  
A7/Dm - B7/E7 - A7/Dm - B/E7  
G7 - C7 - E7 - Am

**On s'est connu minette mon amour  
T'étais une petite louve de velours  
Tes yeux mystérieux et tout verts  
Ta voix, douce comme la rivière  
J'étais pied nu au bord de l'eau claire  
A rendre à la forêt protégée par les elfes  
Et toi que faisais-tu là toute seule  
Enfant sauvage des bois  
Ces secrets au fond de toi**

---

**Refrain** C - Em - Am - Dm/Am  
C - Em - Am - G/Am

**Ma louve, ma louve,  
La lune m'entend mais pas toi  
Ma louve, ma louve,  
Les hommes veulent brûler le bois**

---

**Les feuillages ont bougé, tu t'es sauvée  
J'ai eu pour te chercher où tu te caches  
Puis j'ai senti ton souffle ta présence  
Comme une main fantôme, une chance,  
Tout en gardant l'espoir de te revoir  
La forêt, les montagnes, et les renards  
J'ai du être empoisonné**



**Par le malin de la forêt  
Celui que tu affrontais, ....**

---

**Refrain puis Pont**

Em - Em - F - F  
Dm - G - Am/G - F/Em  
Am/G - F/Em - Am - Am

**Puis j'ai ouvert les yeux, guéri du mal  
T'avais soigné mon sang par des pétales  
Et les esprits malins se sont enfuis  
J'avais mon cœur léger à l'infini.  
J'étais dans ton antre, fait de mille fleurs  
De feuilles d'oiseaux et d'arbres  
De mille couleurs.**

---

**Refrain**

**Tu as grandi toute seule parmi les arbres  
Les loups qui te berçaient avec leurs fables  
Maintenant, tu chasses les âmes qui sont mauvaises  
Qui veulent des forteresses sur ta falaise,  
Tu as sauvé la vie, t'es devenue ma passion  
Je dormirai aussi, telle sera ma raison  
C'est la nature qui m'a poussé  
Depuis le temps que je marchais  
Sans savoir où j'allais**

---

**Refrain**

**Puis refrain bis  
Ma louve, ma louve,  
Crois moi je suis avec toi  
Ma louve, ma louve,  
Les hommes veulent brûler le bois**





**Em - F#7 - B7 - Em**  
**G - B7 - Am - B7**  
**C/B - Em/A - C/B - Em**

Dans ce monde incertain  
Où règne la loi du plus fort  
Alors qu'on avait bien besoin  
D'un sauveur, d'un homme en or  
Un beau jour il a débarqué  
D'un boat people d'affamés  
Sans s'être une seule seconde douté  
Quelle allait être sa destinée  
Puis il est très vite devenu  
L'ami d'la veuve et d'orphelin  
Car trop d'injustice l'ont déçu  
Lui qu'a eu une vie de chien

**G - F#7/B7 - Em - D/G**  
**Am - B7/Em - F#7 - B7/Em**

C'est Rebeu des Bois  
Sa bande des gueules de bois  
Ils volent les grands bourgeois  
Et donne à ceux qui on froid

---

Vous avez un problème d'impôts  
Quelqu'un en veut à votre peau  
Faites la queue avec un numéro  
Pour aller voir super bicot  
Son Q.G c'est une épicerie  
L'bois d'Sherwood une cité pourrie  
Sa potion magique du bon shit  
Et son mot d'passe raboule ton fric  
Mais même quand il est déprimé



**Il protège les opprimés**  
**Et s'il est un peu périmé**  
**Un jour il sera bien primé**

---

**Si des huissiers débarquent chez toi**  
**Prend' ta dernière boîte de p'tits pois**  
**Il viendra sans foi ni loi**  
**Pour les emmener dans les bois**  
**Puis il en fera du pâté**  
**Pour les chiens et les cochons**  
**Mais ces derniers n'en voudront pas**  
**Car l'pâté d'huissier c'est nul à chier**  
**Mais c'est pas pire que l'pâté d'flics**  
**Qui donne la colique aux femmes flics**  
**Mais elles en bouffent pour avoir l'haleine**  
**Qui repoussera Rebeu des Bois**

---

**Quand l'président s'prend pour un roi**  
**L'premier ministre pour la mafia**  
**Sarkozy pour Napoléon**  
**Qu'Jospin est à l'île d'Oléron**  
**Faut amputer les députés**  
**Au sécateur les sénateurs**  
**Qui utilise la langue de bois**  
**Et la déroule comme des menteurs**  
**Faut app'ler not' super héros**  
**Pour faire régner la vraie justice**  
**La liberté, l'égalité**

**Fraternité, un verre de thé**

---

**Rebeu des Bois c'est un héros**  
**Mais même lui il ne le sait pas**  
**Encore plus fort que Colombo**  
**Et pis Superman réuni**  
**Car c'est un mythe à lui tout seul**  
**Un conte d'fée de réalité**  
**Mais personne sait vraiment qui c'est**  
**Même moi qui fait qu'me l'demander**  
**Il est r'cherché par la flicaille**  
**Mais ils ne le trouveront jamais**  
**Car ils sont rentrés au bercail**  
**Pour pas s'frotter à cette racaille**

---

**Quand les hôpitaux sont en grève**  
**Que les fonctionnaires manifestent**  
**Que les ouvriers n'ont plus d'rêves**  
**Que les chm'inots redoutent la peste**  
**Quand la France d'en bas crève la dalle**  
**Que tout l'monde fait l'dépôt d'bilan**  
**Qu'les politiques n'y pigent que dalle**  
**Qu'ils font des promesses dans le vent**  
**Et quand le peuple qui turbine**  
**S'fait licencié dans les usines**  
**Pour des dirigeants richissimes**  
**Faut rétablir la guillotine**



Akim - Ma famille

**Em - A7 - B7 - Em bis**  
**F#7 - B7 - F#7 - B7**  
**D7 - G7 - F#7 - B7**

Depuis des millénaires  
Les hommes vivent en famille  
Les enfants et la mère  
Le père le RMI  
C'est ainsi qu'le bon Dieu  
Créa dans les cieux  
La vie les océans  
Et tout c'bordel insignifiant  
C'est dans c'monde idyllique  
Que je suis v'nu sur terre  
D'un coup de trique biblique  
Mon père conçu ma chaire  
Ma mère n'voulant pas d'moi  
M'a jeté à la seine  
Une soeur étant plus saine  
M'a r'pêché avec peine

**Refrain Em - A7 - B7 - Em**

C'est ma famille  
Mes frères sont des voleurs  
Et mes soeurs sont des filles  
C'est ma famille  
Mes pères sont des chômeurs  
Ma mère une infamie



C'est dans cette bonne ambiance  
Qu'j'ai passé mon enfance  
La tête pleine d'insouciance  
Pour cacher not' malchance  
Une soeur sur le trottoir  
Une autre faisant la manche  
Ma mère pillait des noirs  
On f'sait nos comptes le  
dimanche  
Mes frères étaient braqueurs  
Mais n'avaient rien dans l'coeur  
Et puis côté cerveau  
C'était les derniers du troupeau  
Mais j'les connaissais mal  
Vu qu'j'étais trop p'tit  
Pour leur rendre visite  
Dans leur séjour en prison

Le jour de mes 8 jours  
Mon père me dit mon fils  
Maintenant que tu es grand  
Faudrait qu'tu fasses du  
bénéfice  
Ta pauv' mère est malade  
Et nous n'avons plus d'fric  
Faut qu'j'lui achète d'la  
pommade  
Et tu sais qu'chuis alcoolique  
Ma mère gonflait à vu d'oeil  
Elle qu'était d'jà énorme  
Elle était tel'ment grosse  
Qu'on la voyait d'l'espace

Mon père lui archi saoul  
Passait son temps à l'engrosser  
A nous piquer nos sous  
Et à nous traiter d'raté

Mais finalement j'vous l'dis  
m'ssieur dame  
On se marrait quand même  
T'façons il y'avait de quoi  
Car chez nous y'avait qu'des cas  
Dans une famille d'misère  
Soit on s'tue soit on s'aime  
Un jour l'un un jour l'autre  
Et comme ça y'a pas d'problème  
Mais quand mon père creva  
D'un dernier verre de trop  
On s'est pris dans nos bras  
On a chialé 3 fois  
Mais on n'se flingua pas  
Pour un quelconque héritage  
Vu qu'il n'y en avait pas  
Et c'est bien mieux comme ça

**Refrain**

Ma mère et son gros coeur  
Nous aime à l'infini  
C'est ma famille  
Et si tu la critiques  
On t'assomme à coup d'brique  
On t'passe à la chaise électrique  
...





## Originale

Em | Am | D7 | G | C | Am | B7 | Em  
D7 | G | C | Am | B7 | Em | B7 | Em  
G | Am | B7 | Em | C7 | D7 | B7 | Em

## Variante

Am | Dm | G7 | C | F | Dm | E7 | Am  
G7 | C | F | Dm | E7 | Am | E7 | Am  
C | Dm | E7 | Am | F7 | G7 | E7 | Am

Il était un petit homme  
Qui s'en allait soigner les âmes  
Il bricolait le monde en peine  
Muni d'un cœur contre la haine  
C'est qu'il en avait du boulot  
Car le monde était bien malade  
Et son remède c'était d'aimer  
Un peu chaque jour que Dieu fait

---

## Refrain

Quand l'Abbé Pierre fait sa prière  
C'est qu'il le bon Dieu, la tête en l'air  
A gardé un pied sur la terre

---

Un soir d'hiver, au bord d'la Seine  
C'était l'calvaire, les croquemitaines  
Les yeux ouverts de bouts de laine  
On sentait l'air glacer nos veines  
Il est venu, prêter main forte  
Aux gens d'la rue, pour qu'il s'en sorte  
Plein de chaleur, de réconfort  
Et ce soir le ciel nous aida

---

C'est ni le pape, ni l'président



Qui seraient cap' d'en faire autant  
De sacrifier leurs vies entières  
Au service des pauvres gens  
S'il y en a un qui l'mérite bien  
Qu'on l'canonise ou qu'on l'élise  
C'est notre bon samaritain  
Le père de tous les orphelins

---

A toi l'bon Dieu, qui nous écoute  
Qui est partout sans qu'on s'en doute  
Si vraiment c'est vrai c'qu'on raconte  
Tu es caché dans notre ciel  
Est-ce que tu peux nous envoyer  
Quelques milliers même des millions  
De gars comme ça, car ici-bas,  
Ca va être la révolution.

---

En attendant que nos prières  
Soient exaucées sur cette terre  
Il faudrait p'êtré qu'on vote mieux  
Si l'on veut sortir d'la misère  
Comment s'fait-il qu'en l'an deux mille  
Nos dirigeants tous si débiles  
S'en vont en guerre avec leurs haines  
Sans amour pour la vie humaine

---

Il a cent ans ou cent mille ans  
Le p'tit bonhomme qui marche tout l'temps  
Il est parti comme il est v'nu  
Les poches vides mais le cœur tout plein  
D'bons sentiments pour tous les gens  
Qu'ils soient bons ou bien très méchants  
C'est qu'il en avait du courage  
Pourvu qu'nous on en fasse autant - Refrain X 2



## Dick Annegarn - Bruxelles

Tous les accords sont avec barrés.

ex: E:079997

Intro: E B C#m B7 (ou B)

=====

Couplet:

=====

E B

Bruxelles ma belle

Bm A

Je te rejoins bientôt,

G#

Aussitôt que Paris me trahit

A#m

D#m

Fm

Et je sens que son amour aigrit et puis

Elle me soupçonne d'être avec toi le soir

Je reconnais c'est vrai tous les soirs dans ma tête

C'est la fête des anciens combattants d'une guerre

Qui est toujours à faire

Refrain:

=====

F#m E

Bruxelles, attends- moi j'arrive

F#m E

Bientôt je prends la dérive

Couplet:

=====

Michel te rappelles-tu de la détresse de la kermesse

de la gare de midi

Te rappelles-tu de ta Sophie

Qui ne t'avait même pas reconnu

Les néons, les Léon, les noms de dieu

Sublime décadence la danse des panses,

Ministère de la bière artère vers l'enfer

Place de Brouckère

Refrain:

=====

Bruxelles, attends- moi j'arrive

Bientôt je prends la dérive

Couplet:

=====

Cruel duel celui qui oppose

Paris névrose et Bruxelles abrutie

Qui se dit que bientôt ce sera fini

L'ennui de l'ennui

Tu vas me revoir Mademoiselle Bruxelles, à

Mais je ne serai plus tel que tu m'as connu

Je serai abattu courbatu, combattu

Mais je serai venu

Refrain:

=====

Bruxelles attends, j'arrive

Bientôt je prends la dérive

F#m E

Paris je te laisse mon lit



**A** **D**  
**Ma mère m'a dit Antoine fais toi couper les  
cheveux**

**E** **A**  
**Je lui ai dis ma mère dans vingt ans si tu veux  
Je ne les garde pas pour me faire remarquer  
Ni parce que j'trouve ça beau mais parce que ça  
plait  
Oh, yeh**

**L'aut' jour j'écoute la radio en me réveillant  
C'était Yvette Horner qui jouait de l'accordéon  
"Ton accordéon me fatigue Yvette  
Si tu jouait plutôt de la clarinette"**

**Oh, yeh  
Mon meilleur ami si vous le connaissiez  
Vous ne pourriez plus vous en séparer  
L'autre jour il n'était pas très malin  
Il a pris un laxatif au lieu de prendre le train**

**Oh, yeh  
Avec mon petit cousin qui a dix ans  
On regardait Gros Nounours à la télévision  
A Nounours il a dit bonne nuit mon bonhomme  
Il est parti danser le jerk au Paladium**

**Oh, yeh**



**Le juge a dit à Jules "vous avez tué"  
"Oui j'ai tué ma femme pourtant je l'aimais"  
Le juge a dit à Jules "vous aurez vingt ans"  
Jules a dit "quand on aime on a toujours vingt  
ans"**

**Oh, yeh**

**Si je porte des chemises à fleurs  
C'est que je suis en avance de deux ou trois  
longueurs  
Ce n'est qu'une question de saison  
Les votre n'ont encore que des boutons**

**Oh, yeh**

**J'ai reçu une lettre de la Présidence  
Me demandant : "Antoine vous avez du bon sens  
Comment faire pour enrichir le pays?"  
Mettez la pilule en vente dans les Monoprix**

**Oh, yeeeeehhhhhh**



Charles Aznavour - Je m'voyais déjà

Dom SOL7  
A dix-huit ans j'ai quitté ma province  
DOM  
Bien décidé à empoigner la vie  
SOL7  
Le coeur léger et le bagage mince  
DOM  
J'étais certain de conquérir Paris  
DO7  
Chez le tailleur le plus chic j'ai fait faire  
FAM  
Ce complet bleu qu'était du dernier cri  
DOM  
Les photos les chansons et les orchestrations  
RE SOL  
Ont eu raison de mes économies  
SOL7 DO  
Je m'voyais déjà en haut de l'affiche  
SOL7 DO  
En dix fois plus gros que n'importe qui mon nom s'étalait  
LA7 REM  
Je m'voyais déjà adulé et riche  
SOL7  
Signant mes photos aux admirateurs qui se bousculaient  
SOL7 DO  
J'étais le plus grand des grands fantaisistes  
SOL7 DO  
Faisant un succès si fort que les gens m'acclamaient debout  
LA7 REM  
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste  
RE7 SOL7 DO  
Celle qui pour un soir pourrait par faveur se pendre à mon cou  
MI7 LAM  
Mes traits ont vieilli bien sûr sous mon maquillage  
MI7 LAM  
Mais la voix est là le geste est précis et j'ai du ressort  
RE7 SOL  
Mon coeur s'est aigri un peu en prenant de l'âge  
RE7 SOL  
Mais j'ai des idées j'connais mon métier et j'y crois encore  
SOL7 DO



Rien que sous mes pieds de sentir la scène  
SOL7 DO  
De voir devant moi le public assis j'ai le coeur battant  
LA7 REM  
On n'm'a pas aidé j'n'ai pas eu de veine  
SOL7 DO  
Mais au fond de moi je suis sûr au moins que j'ai du talent  
Ce complet bleu y'a trente ans que j'le porte  
Et mes chansons ne font rire que moi  
J'cours les cachets je fais du porte à porte  
Pour subsister je f'rai n'importe quoi  
Je n'ai connu que des succès faciles  
Des trains de nuit et des filles à soldats  
Les minables cachets les valises à porter  
Les p'tits meublés et les maigres repas  
Je m'voyais déjà en photographie  
Au bras d'une star l'hiver sous la neige l'été au soleil  
Je m'voyais déjà racontant ma vie  
L'air désabusé à des débutants friands de conseils  
J'ouvrais calmement les soirs de première  
Mille télégrammes de ce tout Paris qui nous fait si peur  
et mourant de trac devant ce parterre  
Entrer sur la scène sous les ovations et les projecteurs  
J'ai tout essayé pourtant pour sortir de l'ombre  
J'ai chanté l'amour j'ai fait du comique et d'la fantaisie  
Si tout a raté pour moi si je suis dans l'ombre  
Ce n'est pas ma faute mais celle du public qui n'a rien  
compris  
On ne m'a jamais accordé ma chance  
D'autres ont réussi avec peu de voix mais beaucoup  
d'argent  
Moi j'étais trop pur ou trop en avance  
Mais un jour viendra je leur montrerai que j'ai du talent



Daniel Balavoine - L'Aziza

1-[A]Petite rue de [D]Casbah au milie[G]u de Casa  
[A]

[A]Petite brune enro[D]ulée d'un drap court  
aut[G]our de moi [A]

[A]Ses yeux remplis de pou[D]rquoi cherchent  
un[G]e réponse en moi [A]

E[A]lle veut vraiment que rie[D]n ne soit sûr dans  
tout [G]ce qu'elle croit

[A] Ta coul[A]eur et tes mots tout me va [Bm]  
Que tu vi[G]ves ici ou là-bas [A]

Refrain:

[G] [A]Danse avec [Bm]moi

Si tu c[G]rois que ta vie est là [A]

Ce n'est [E]pas un problème pour moi [Em7] [F#7]

L'A[Bm]ziza, Je te v[G]eux si tu veux de moi [A]

[D] [G]

2-[A]Et quand tu marches [D]le soir ne tre[G]mbles  
pas [A]ha- ha-

[A]Laisse glisser les mau[D]vais regards qui  
pès[G]ent sur toi [A]

L'Aziza, [A]ton étoile jaune c'est t[D]a peau tu n'as  
p[G]as le choix [A]

[A]Ne la porte pas comme on po[D]rte un fardeau  
[G]ta force c'est ton droit [A]

Ta couleur tes mots tout me va

Danse avec moi

Que tu vives ici ou là-bas

Ce n'est pas un problème pour moi

L'Aziza, Si tu crois que ta vie est là

Il n'y a pas de loi contre ça

L'Aziza, fille enfant de prophète roi

Ta couleur et tes mots tout me va



Daniel Balavoine - Ma bataille

Couplet C - Em - F - G - x2  
Am - G - F - C - x2

Ca fait longtemps que t'es parti maintenant

Je t'écoute démonter ma vie en pleurant

Si j'avais su qu'un matin je serai là,

sali, jugé sur un banc

Par l'ombre d'un corps que j'ai serré

si souvent, pour un enfant

Tu leur dis que mon métier c'est du vent

Qu'on ne sait pas ce que je s'rai dans un an

S'ils savaient que pour toi avant, de tous les

chanteurs j'étais le plus grand

Et que c'est pour ça que tu voulais un enfant, devenu  
grand

Refrain :

Em/F - F/G# - G#/A# - A#/Eb - Eb/Dm - G

Les juges et les lois

Ca m'fait pas peur, c'est mon fils ma bataille

Fallait pas qu'elle s'en aille oh oh oh

Oh j'avais tout casser éh éh si vous touchez

Au fruit de mes entrailles

Fallait pas qu'elle s'en aille

Bien sûr c'est elle qui l'a porté et pourtant

C'est moi qui lui construis sa vie lentement

Tout ce qu'elle peut dire sur moi n'est rien à côté du  
sourire qu'il me tend

L'absence a des torts que rien ne défend, C'est mon enfant



---

**Couplet 1**

Am F  
Comme un fou va jeter à la mer  
G  
Des bouteilles vides et puis espère  
Em F  
Qu'on pourra lire à travers  
Am F  
SOS écrit avec de l'air  
G  
Pour te dire que je me sens seul  
Em F G  
Je dessine à l'encre vide un désert

---

**Refrain 1**

C G Am  
Et je cours, je me raccroche à la vie  
F C  
Je me saoule avec le bruit  
G F  
Des corps qui m'entourent  
G F/A (=Dm7/A)  
Comme des lianes nouées de tresses  
G/B C  
Sans comprendre la détresse  
G F  
Des mots que j'envoie

---

**Couplet 2**

Difficile d'appeler au secours  
Quand tant de drames nous oppressent  
Et les larmes nouées de stress  
Etouffent un peu plus les cris d'amour  
De ceux qui sont dans la faiblesse



---

**Et dans un dernier espoir disparaissent**

**Refrain 1 : Et je cours, ...**

**Refrain 2**

Dm E4 E  
Tous les cris les SOS, partent dans les airs  
Am F  
Dans l'eau laissent une trace  
G Em7 F  
Dont les écumes font la beauté  
Dm  
Pris dans leurs vaisseaux de verre  
E4 E Am F  
Les messages luttent mais les vagues les  
ramènent  
G Em F  
En pierres d'étoiles sur les rochers

---

**Couplet 2**

Et j'ai ramassé les bouts de verre  
J'ai recollé tous les morceaux  
Tout était clair comme de l'eau  
Contre le passé y'a rien à faire  
Il faudrait changer les héros  
Dans un monde où le plus beau  
Reste à faire

---

**Refrain 1**

Et je cours, ...

---

**Refrain 2 - 2 fois**

Tous les cris les SOS, ...





Daniel Balavoine - La vie

Sim Fa# Sim La  
Qui ose me dire qu'il peut m'apprendre les  
sentiments  
Ré Fa#7 Sim  
Ou me montrer ce qu'il faut faire pour être grand  
Mim La  
Qui peut changer ce que je porte dans mon sang  
Qui a le droit de m'interdire d'être vivant  
De quel côté se trouvent les bons ou les méchants  
Nos évangiles ont fait de moi un non croyant

---

La Mi Fa#m  
La vie ne m'apprend rien  
Si Sol  
Je voulais juste un peu parler choisir un train  
La Mi Fa#m  
La vie ne m'apprend rien  
Si Sol  
J'aimerais tellement m'accrocher prendre un chemin  
La  
Oh prendre un chemin

---

La Ré  
Mais je n'peux pas, je n'sais pas  
Fa#7 Sim  
Et je reste planté là  
Do  
Les lois ne font plus les hommes  
Sol  
Mais quelques hommes font la loi  
La Ré  
Mais je n'peux pas, je n'sais pas  
Fa#7 Sim  
Et je reste planté là

G A



A ceux qui croient que mon argent endort ma tête  
Je dis qu'il ne suffit pas d'être pauvre pour être  
honnête  
Et crois peut-être que la liberté s'achète

Que reste-t-il des idéaux sous la mitraille  
Quand leurs prêcheurs sont à l'abri de la bataille  
La vie des morts n'est plus sauvée par des médailles

La vie ne m'apprend rien  
Je voulais juste un peu parler choisir un train  
La vie ne m'apprend rien  
J'aimerais tellement m'accrocher prendre un chemin  
Oh prendre un chemin

Mais je n'peux pas, je n'sais pas  
Et je reste planté là  
Les lois ne font plus les hommes  
Mais quelques hommes font la loi  
Mais je n'peux pas, je n'sais pas  
Et je reste planté là

Réb Lab

Mais je n'peux pas, je n'sais pas  
Et je reste planté là  
Les lois ne font plus les hommes  
Mais quelques hommes font la loi  
Mais je n'peux pas, je n'sais pas  
Et je reste planté là

Sim - Fa# - Sim -La/Ré  
Ré - Fa#7 - Sim



**Intro :** | F# | F | x4

**Partie 1**

A	D / A	A	D / A
E	E4	D	D4
Dm	Dm4	A	D
E	E4 / E	x 2	

J'me présente je m'appelle Henri  
J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé  
Etre beau gagner de l'argent  
Puis surtout être intelligent  
Mais pour tout ça  
Il faudrait que j'bosse à plein temps

J'suis chanteur j'chante pour mes copains  
J'veux faire des tubes, et qu'ça tourne bien  
tourne bien

J'veux écrire une chanson dans l'vent  
Un air gai chic et entraînant  
Pour faire danser dans les soirées de M. Durand

**Partie 2**

| D | F#m | D | F#m |  
| Cdim | Cdim | F#m | E | x 2  
| E4 / E | E4 / E |

Et partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi  
Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi  
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent  
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Pour les anciennes de l'école, devenir une idole  
J'veux que toutes les nuits, essouffées dans leur lit  
Elles trompent leurs maris, dans leurs rêves maudits

**Partie 1**

Puis après je f'rai des galas  
Mon public se prosternera devant moi  
Des concerts de cent mille personnes  
Où même le tout Paris s'étonne  
Et se lève pour prolonger le combat

**Partie 2**

Et partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi  
Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi  
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent  
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Puis quand j'en aurais assez, de rester leur idole  
Je remont'rai sur scène, comme dans les années folles  
Je f'rai pleurer mes yeux, je ferai mes adieux

Et puis l'année d'après, je recommencerai  
Et puis l'année d'après, je recommencerai  
Je me prostituerai, pour la postérité

Les nouvelles de l'école, diront que j'suis PD  
Que mes yeux puent l'alcool, que j' f'rai bien  
d'arrêter

Brûlerons mon auréole, salirons mon passé

Alors je serais vieux, et je pourrai crever  
Je me chercherai un dieu, pour tout me  
pardonner

J'veux mourir malheureux,  
Pour ne rien regretter

J'veux mourir malheureux

**Fin :** | A | x 3 plus 3/5 de mesure en A



**Em**  
Quand tout l'monde dort tranquille

**C**  
Dans les banlieues dortoirs

**Am**  
C'est l'heure où les zonards

**B7**  
Descendent sur la ville  
Qui est-ce qui viole les filles  
Le soir dans les parkings  
Qui met l'feu au buildings ?  
C'est toujours les zonards

**Em F#7 B7**  
Alors c'est la panique sur les boul'vards

**B Em7 Em6 Em5**  
Quand on arrive en ville  
Tout l'monde change de trottoir  
On n'a pas l'air viril  
Mais on fait peur à voir  
Des gars qui se maquillent  
Ça fait rire les passants  
Mais quand ils voient du sang  
Sur nos lames de rasoir  
Ça fait comme un éclair dans le brouillard  
Quand on arrive en ville

**Refrain**

**Em C**  
Nous, tout c'qu'on veut c'est être heureux

**Em6**  
Etre heureux avant d'être vieux

**B**  
On n'a pas le temps d'attendre d'avoir 30 ans

Nous Tout c'qu'on veut c'est d'être heureux  
Etre heureux avant d'être vieux

On prend tout c'qu'on peut prendre en attendant



Quand on arrive en ville  
On arrive de nulle part  
On vit sans domicile  
On dort dans les hangars  
Le jour on est tranquille  
On passe incognito  
Le soir on change de peau  
Et on frappe au hasard  
Alors préparez-vous pour la bagarre  
Quand on arrive en ville

**Refrain**

Quand la ville souterraine  
Est plongée dans le noir  
Les gens qui s'y promène  
Ressortent sur des brancards  
On agit sans mobile  
Ça vous paraît bizarre  
C'est p't-êt' qu'on est débiles  
C'est p't-êt' par désespoir  
Du moins c'est c'que disent les journaux du soir  
Quand on arrive en ville

**Refrain**

Quand viendra l'an 2000  
On aura 40 ans  
Si on ne vit pas maintenant  
Demain il s'ra trop tard  
Qu'est-ce qu'on va faire ce soir  
On va p't-êt' tout casser  
Si vous allez danser  
Ne rentrez pas trop tard  
De peur  
Qu'on égratigne vos jaguars  
Préparez vous pour la bagarre  
C'est la panique sur les boul'vards  
Quand on arrive en ville



**Intro : E**

Ch'ais pas pas pas  
Ch'ais pas pas pas

**Couplet :**

Am | G | E | E  
F | F | E | E

Un jour je t'aimerai moins  
Jusqu'au jour où je ne t'aimerai plus  
Un jour je sourirais moins  
Jusqu'au jour où je ne sourirai plus  
Un jour je parlerai moins  
Jusqu'au jour où je ne parlerai plus  
Un jour je cour(e)rai moins  
Jusqu'au jour où je ne cour(e)rai plus

**Refrain**

C | G | Am | Am x 3

Hier on se regardait à peine  
C'est à peine si l'on se penchait  
Aujourd'hui nos regards sont  
suspendus

F | G | Am | Am x 4

Résidents, résidents de la république  
Où le rose a des reflets bleus  
Résidents résidents de la république  
des atomes, fais ce que tu veux

E x 4

Ch'ais pas pas pas x 4

**Couplet 2**

Un jour je parlerai moins  
Peut être le jour où tu ne me parleras  
plus  
Un jour je voguerai moins  
Peut être le jour où la terre  
s'ouvrira

**Refrain**

Fin en E

Ch'sais pas pas pas  
Ch'sais pas pas pas  
Ch'ais pas pas pas  
Ch'ais pas pas pas



Barbara - L'Aigle Noir

Intro: F, C, F, C

F C  
Un beau jour, ou peut-être une nuit  
Gm D  
Près d'un lac, je m'étais endormie  
Bb F  
Quand soudain semblant crever le ciel

Eb  
Et venant de nulle part  
Gm D

Surgit un aigle noir

G D  
Lentement ses ailes déployées  
Am E  
Lentement je le vis tournoyer  
C G  
Près de moi dans un bruissement d'ailes

F  
Comme tombé du ciel  
Am E

L'oiseau vint se poser

A E  
Il avait les yeux couleur d'une île  
Bm F#  
Et des plumes aux couleurs de la nuit  
D A  
A son front brillait de mille feux

G  
L'oiseau roi couronné  
Bm F#

Portait un diamant bleu

B F#  
De son bec, il a touché ma joue



C#m G#  
Dans sa main il a glissé son cou  
E B  
C'est alors que je l'ai reconnu

A  
Surgissant du passé  
G#4, G#

Il m'était revenu

A E  
Dis l'oiseau Oh! dis emmène moi  
Bm F#

Retournons au pays d'autrefois  
D A  
Comme avant dans mes rêves d'enfant

G  
Pour cueillir en tremblant  
Bm F#

Des étoiles, des étoiles

B F#  
Comme avant dans mes rêves d'enfant  
C#m G#

Comme avant sur un nuage blanc  
E B  
Comme avant rallumer le soleil

A  
Etre faiseur de pluie  
G#4 G#

Et faire des merveilles

Db Ab  
L'aigle noir dans un bruissement d'ailes  
Ebm Bb

Prit son vol pour regagner le ciel  
Db, Cb, Bb4, Bb  
Ah



Am B7 E7 Am  
On dort les uns contre les autres  
C B7 E7 Am  
On vit les uns avec les autres  
D C B E  
On se caresse, on se cajole  
Am C B E  
On se comprend, on se console  
Am B E7  
Mais au bout du compte  
Am  
On se rend compte  
B7 E |  
E(BD) | E(BC) | E(BB)  
Qu'on est toujours tout seul au monde

Am B7 E7 Am  
On danse les uns avec les autres  
C B7 E7 Am  
On court les uns après les autres  
D C B E  
On se déteste, on se déchire  
Am C B E  
On se détruit, on se désire

Am B E7  
Mais au bout du compte



Am  
On se rend compte  
B7 E |  
E(BD) | E(BC) | E(BB)  
Qu'on est toujours tout seul au monde

Am B7 E7 Am  
On dort les uns contre les autres  
C B7 E7 Am  
On vit les uns avec les autres  
D C B E  
On se caresse, on se cajole  
Am C B E  
On se comprend, on se console

Am B E7  
Mais au bout du compte  
Am  
On se rend compte  
B7 E |  
E(BD) | E(BC) | E(BB)  
Qu'on est toujours tout seul au monde





Belle

Bm  
Belle

Em F# Bm  
C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle  
Em F# Bm  
Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour tel

Em F# Bm  
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler  
Em F# Abm

Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds  
C#m Eb Abm

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
C#m F# B

A quoi me sert encore de prier Notre-Dame  
Abm C#m Eb Abm

Quel est celui qui lui jettera la première pierre  
C#m F# B

Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

Eb Abm  
O Lucifer, O laisse-moi rien qu'une fois  
C#m Eb Abm

Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esméralda  
C#m F# Bm Em A

Dm  
Belle

Gm A Dm  
Est-ce le diable qui s'est incarné en elle  
Gm A Dm

Pour détourner mes yeux du Dieu éternel  
Gm A Dm

Qui a mis dans mon être ce désir charnel  
Gm A Bm

Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel

Em F# Bm  
Elle porte en elle le péché originel  
Em A D

La désirer fait-il de moi un criminel  
Bm Em F# Bm

Celle qu'on prenait pour une fille de joie une fille de rien



Em A D  
Semble soudain porter la croix du genre humain  
F# Bm

O Notre-Dame, O laisse-moi rien qu'une fois  
Em F# Bm

Pousser la porte du jardin d'Esmeralda  
Em A Dm Gm C

Fm  
Belle

Bbm C Fm  
Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent

Bbm C Fm  
La demoiselle serait-elle encore pucelle ?

Bbm C Fm  
Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles ?

Bbm C Dm  
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel

Gm A Dm  
Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle

Gm C F  
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel

Dm Gm A Dm  
Quel, est l'homme qui détournerait son regard d'elle

Gm C F  
Sous peine d'être changé en statue de sel

A Dm  
O Fleur-de-Lys, je ne suis pas homme de foi

Gm A Dm  
J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esméralda

Gm C Fm Bbm C  
Dm Gm A Dm

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
Gm C F

A quoi me sert encore de prier Notre-dame  
Dm Gm A Dm

Quel, est celui qui lui jettera la première pierre  
Gm C F

Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
A Dm

O Lucifer, O laisse moi rien qu'une fois  
Gm A Dm

Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esméralda  
Gm A Dm Esmeralda



Jacques Brel - Amsterdam

[Am][Am7][Am]  
Dans le [Am]port d'Amsterdam  
Y a des [Em]marins qui chantent  
Les rê[F]ves qui les hantent  
Au la[E7]rge d'Amsterdam  
Dans le [Am]port d'Amsterdam  
Y a des [Em]marins qui dorment  
Comme [F]des ori[E7]flammas  
Le long [Am]des berges mornes  
Dans le [C]port d'Amsterdam  
Y a des [G7]marins qui meurent  
[E7]Pleins de [Am]bière et de drames  
Aux pre[E7]mières lueurs  
Mais dans [F]l'port d'Amsterdam  
Y a des [Em]marins qui naissent  
Dans la [Dm7]chaleur é[E7]paisse  
Des lang[Am]ueurs océanes

---

Dans le [Am]port d'Amsterdam  
Y a des [Em]marins qui mangent  
Sur [F]des nappes trop blanches  
Des pois[E7]sons ruisselants  
Ils vous [Am]montrent des dents  
A cro[Em]quer la fortune  
A dé[F]croisser la [E7]lune  
A bou[Am]ffer des haubans  
Et ca [C]sent la morue  
Jusque [G7]dans le cœur des frites  
[E7]Que leurs [Am]grosses mains invitent  
A revenir [E7]en plus cuit  
Puis se [F]lèvent en riant  
Dans un [Em]bruit de tempête  
Refer[Dm7]ment leur [E7]braguette  
Et sortent [Am]en rotant



Dans le [Am]port d'Amsterdam  
Y a des [Em]marins qui dansent  
En se frot[F]tant la panse  
Sur la [E7]panse des femmes  
Et ils tour[Am]nent et il dansent  
Comme [Em]des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance  
Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à ce que tout a coup  
L'accordéon expire  
Alors le geste grave  
Alors le regard fier  
Ils ramènent leur Batave  
Jusqu'en pleine lumière

---

Dans le port d'Amsterdam  
Y a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent a la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin ils boivent aux dames  
Qui leur donnent leur joli corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles

---

Dans le port d'Amsterdam  
Dans [C#m]le port d'[Bm]Ams[C#7]ter[F#m]dam.



**E**  
Quand je serai fatigué  
De sourire à ces gens qui m'écrasent  
Quand je serai fatigué

**B**

De leur dire toujours les mêmes phrases

**E**

Quand leurs mots voleront en éclats

**A**

**C**

Quand il n'y aura plus que des murs en  
face de moi

**E**

**B**

**E**

**B**

J'irai dormir chez la dame de Haute  
Savoie

Quand je serai fatigué  
D'avancer dans les brumes d'un rêve  
Quand je serai fatigué  
D'un métier où tu marches ou tu crèves  
Lorsque demain ne m'apportera  
Que les cris inhumains d'une meute aux  
abois  
J'irai dormir chez la dame de Haute-  
Savoie

Y a des étoiles qui coulent  
Dans la neige autour  
De son chalet de bois



Y a des guirlandes qui pendent du toit  
Et la nuit descend  
Sur les sapins blancs  
Juste quand elle frappe des doigts

Quand j'aurai tout donné  
Tout écrit quand je n'aurai plus ma place  
Au lieu de me jeter  
Sur le premier Jésus-Christ qui passe  
Je prendrai ma guitare avec moi  
Et peut-être mon chien  
S'il est encore là  
Et j'irai dormir chez la dame de Haute  
Savoie



Francis Cabrel - Bonne nouvelle

Couplet : Gm | Gm | Eb | Eb | Gm | Gm | Eb | Eb  
 F | F | D7 | D7 | Eb7M | F | Gm | Gm  
 Gm | Gm |

Capo 3 : Em | Em | C | C | Em | Em | C | C  
 D | D | B7 | B7 | C7M | D | Em | Em  
 Em | Em |

1) Deux ou trois anges autour  
 Toujours en sentinelles  
 Des papillons aux ailes lourdes, de cannelle  
 Y'a pas de raison que ce soit confidentiel  
 Chaque fois que je te vois, que je t'appelle  
 La vie me donne ce que j'attends d'elle

2) Dans chaque bar, chaque coin de rue  
 Chaque chapelle  
 Tout le monde voit bien que sans toi  
 Je dérive au diesel  
 Toi t'as les clefs de tout, de la Tour Eiffel  
 C'est de là-haut que tu colores l'arc-en-ciel  
 C'est pour ça que je t'appelle "Bonne nouvelle"

3) J'entends les cuivres, les cordes, les cors  
 Les violoncelles,  
 Je vois le monde loin, loin  
 Sous mes échelles  
 La nature a beau faire le lait, le miel  
 Le grand, l'ineestimable, l'Essentiel  
 C'est toujours mieux sous ton ombrelle  
 Bonne nouvelle

Refrain

Dm | Dm | Eb7M | Eb7M | Bb | Ab | Eb7M | Eb7M  
 F | F | Eb | F | Gm | Gm | Gm | Gm  
 Dm | Dm | Eb7M | Eb7M | Bb | Ab | Eb7M | Eb7M  
 Dm | Dm | Eb | F | F | F | F | F  
 Gm | Gm | Eb7M | Eb7M | Gm | Gm | Eb7M | Eb7M



Em | Em | C7M | C7M | G | F | C7M | C7M  
 D | D | C | D | Em | Em | Em | Em  
 Em | Em | C7M | C7M | G | F | C7M | C7M  
 D | D | C | D | D | D | D | D  
 Em | Em | C7M | C7M | Em | Em | C7M | C7M

Refrain

Je me battais comme tout le monde  
 Pour quitter mes ombres profondes

Des tunnels

Dans la grande course d'obstacles  
 Je t'attendais comme un miracle

Un Noël

Il est venu mon jour de chance  
 Ni en retard, ni en avance

Ponctuel

Quand t'as allumé ton sourire  
 J'ai pu enfin m'entendre dire

La vie me donne ce que j'attends d'elle

4) Comme ça ce serait donc moi le gars aux yeux  
 Pleins d'étincelles

Celui qui connaît toutes tes couleurs de rimmel  
 À chaque fois que nos doigts s'entremêlent  
 Est-ce que tu sens les nuages à tes semelles  
 Et si c'était éternel ...

5) Dans quelque temps, dans quelques tours  
 De carrousel

Quand je t'écrirai des mots d'amour  
 Poivre et sel

Y'a pas de raison que ce soit confidentiel  
 La vie me donne ce que j'attends d'elle

La vie me donne ce que j'attends d'elle ...

Refrain



Francis Cabrel - Les murs de poussière

Intro Dm x2

Couplet Bb G Dm Dm - Bb C Dm Dm - Bb G A A

Dm Bb G Dm

Il rêvait d'une ville étrangère

Bb C Dm

Une ville de filles et de jeux

Bb G A

Il voulait vivre d'autres manières

Dm

Dans un autre milieu

Il rêvait sur son chemin de pierres

"Je partirai demain si je veux

J'ai la force qu'il faut pour le faire

Et j'irai trouver mieux"

G7

Il voulait trouver mieux

Refrain : F A Dm G Bb C  
F A Dm G Bb C

F A

Que son lopin de terre

Asus4 A Dm G

Que son vieil arbre tordu au milieu

Bb C

Trouver mieux que la douce lumière

F

Du soir près du feu

A

Qui réchauffait son père

Asus4 A Dm G

Et la troupe entière de ses aïeux

Bb C

Le soleil sur les murs de poussière

Dm

Il voulait trouver mieux



Il a fait tout le tour de la terre

Il a même demandé à Dieu

Il a fait tout l'amour de la terre

Il n'a pas trouvé mieux

Il a croisé les rois de naguère

Tout drapés de diamants et de feu

Et dans les châteaux des rois de naguère

Il n'a pas trouvé mieux

Il n'a pas trouvé mieux,...- >Refrain

Il a dit "Je retourne en arrière

Je n'ai pas trouvé ce que je veux"

Il a dit "Je retourne en arrière"

Il s'est brûlé les yeux

Il s'est brûlé les yeux, -> Refrain

F A

Sur son lopin de terre

Asus4 A Dm G

Sur son vieil arbre tordu au milieu

Bb C

Aux reflets de la douce lumière

F

Du soir près du feu,

A

Qui réchauffait son père

Asus4 A Dm G

Et la troupe entière de ses aïeux

Bb C

Au soleil sur les murs de poussière

Dm

Il s'est brûlé les yeux

Fin :

Rif d'intro : 2 fois (Dm)

Chant : Il s'est brûlé les yeux - 4 fois

Fin sur Dm.



Francis Cabrel - La cabane du pêcheur

Intro E E2sus4 x8  
Couplet E E4 E E4 - C#m7 B A A2  
E E4 E E4 - C#m7 B A A2  
E E4 E E4

Couplet

Le soir tombait de tout son poids  
Au d'ssus d'la rivière  
Je rangeais mes cannes  
On n'voyait plus qu'du feu  
J'l'ai vue s'approcher  
La tête ailleurs dans ses prières  
Il m'a semblé voir  
Trop briller ses yeux Hum  
Je lui ai dit

"Si tu pleures pour un garçon  
Tu s'ras pas la dernière  
Souvent les poissons  
Sont bien plus affectueux  
Va faire un p'tit tour  
Respire le grand air  
Après j'te parl'rai de l'amour  
Si j'me souviens un peu"  
Oh... Elle m'a dit

Refrain F#m B2 A C#m - D A2 E E4  
F#m B2 A A - C#m C#m A A  
E E4 E E4

R1 Elle a dit "justement c'est c'que j'voudrais  
savoir"  
Et j'ai dit "Viens t'asseoir dans la cabane du  
pêcheur  
C'est un mauvais rêve, oublies-le !  
Les rêves sont toujours trop clairs ou trop noirs  
Alors, viens faire toi-même le mélange des couleurs  
Sur les murs de la cabane du pêcheur  
Viens t'asseoir"



Je lui ai dit

"Le monde est pourtant pas si loin  
On voit les lumières  
Et la terre peut faire  
Tous les bruits qu'elle veut  
Y'a sûrement quelqu'un qui écoute  
Là-haut dans l'univers  
Peut-être tu demandes  
Plus qu'il ne peut ?"  
Oh... Elle m'a dit

Refrain 1

Solo sur couplet

Refrain 2

Elle m'a dit  
Elle a dit "finalement je brûle de tout savoir"  
Et j'ai dit "Viens t'asseoir dans la cabane du  
pêcheur  
Y'a sûrement de la place pour deux !  
Cette route ne mène nulle part  
Alors, viens faire toi-même le mélange des couleurs  
Sur les murs de la cabane du pêcheur"

Fin 1 : A A C#m7 C#m7 (6 fois)

On va comparer nos malheurs

-  
Là, dans la cabane du pêcheur

-  
Partager un peu de chaleur

-  
Là, dans la cabane du pêcheur

-  
Moi j'attends que le monde soit meilleur

-  
Là, dans la cabane du pêcheur

Fin 2: E E4 E E4 (2 fois)





**Intro D A7 F#m7 Bm7 G A/G F#m7 Bm7**

**Couplet : Em A7 Bm Bm - Em Em F# Bm - Bm**

Em A7  
Petite Marie je parle de toi  
Bm  
Parce qu'avec ta petite voix  
Em  
Tes petites manies  
F#  
T'as versé sur ma vie  
Bm Bsus2 Bm  
Des milliers de roses  
Petite furie je me bats pour toi  
Pour que dans dix mille ans de ça  
On se retrouve à l'abri  
Sous un ciel aussi joli  
Que des milliers de roses

**Refrain : G A Bm Bm - G A F#m F#m**

**G A Bm F#7 - D Em**

G A  
Je viens du ciel Et les étoiles entre elles  
Bm Bsus2 Bm Bsus2  
Ne parlent que de toi  
G  
D'un musicien  
A  
Qui fait jouer ses mains  
F#m  
Sur un morceau de bois  
G  
De leur amour  
A Bm F#7 D Em



**Plus bleu que le ciel autour**

Petite Marie je t'attends transi  
Sous une tuile de ton toit  
Le vent de la nuit froide  
Me renvoie la ballade  
Que j'avais écrite pour toi  
Petite furie tu dis que la vie  
C'est une bague à chaque doigt  
Au soleil de Floride  
Mais mes poches sont vides  
Et mes yeux pleurent de froid

Refrain Je viens du ciel  
Et les étoiles entre elles  
Ne parlent que de toi  
D'un musicien  
Qui fait jouer ses mains  
Sur un morceau de bois  
De leur amour

**Plus bleu que le ciel autour**

**Break Bm F# D Em - G D A A x 2 fois**

Dans la pénombre de ta rue  
Petite Marie m'entends-tu ?  
Je n'attends plus que toi pour partir

Refrain Je viens du ciel  
Et les étoiles entre elles  
Ne parlent que de toi  
D'un musicien  
Qui fait jouer ses mains  
Sur un morceau de bois  
De leur amour

**Plus bleu que le ciel autour**

**Fin sur accords couplet : Em A7 Bm Bm**



Calogero - En apesanteur

Intro 2 fois :

Bm - A - Em - Em (arpège son clair)

---

Bm A Em  
J'arrive à me glisser juste avant que les portes ne se referment.

Bm A G  
Elle me dit « quel étage ? » et sa voix me fait quitter la terre ferme  
(entrée 2<sup>ème</sup> guitare disto)

e -----7-  
b -----10-----8-  
g 9--11---11-----9-  
d -----9--7----9-

Bm A G  
Alors, les chiffres dansent,

Bm A G  
Tout se mélange, je suis en tête-à-tête avec un ange.

---

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah, en apesanteur,  
Em A G  
Ah ah ah ah ah, pourvu que les secondes soient des heures.

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah, en apesanteur,  
Em A G Bm

Ah ah ah ah ah, pourvu qu'on soit les seuls dans cet ascenseur.

---

(Bm) A Em  
Elle arrange ses cheveux, j'ai le coeur juste au bord des yeux  
Bm A G  
Et sans la regarder je sens la chaleur d'un autre langage  
(entrée 2<sup>ème</sup> guitare disto)

Bm A Em  
Alors, les yeux rivés

Bm A G  
Sur les étages, pourvu que rien n'arrête le voyage.



---

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah, en apesanteur,  
Em A G  
Ah ah ah ah ah, pourvu que les secondes soient des heures.

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah, en apesanteur,  
Em A G Bm  
Ah ah ah ah ah, pourvu qu'on soit les seuls dans cet ascenseur.

---

(Bm) A Em  
Dans cet ascenseur.

Lent  
Bm A Em  
J'arrive à me glisser juste avant que les portes ne se referment.

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah..... aaaahhhhhh  
Em A G (accélération)

---

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah, en apesanteur,  
Em A G  
Ah ah ah ah ah, pourvu que les secondes soient des heures.

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah, en apesanteur,  
Em A G Bm

Ah ah ah ah ah, pourvu qu'on soit les seuls dans cet ascenseur.

---

Bm A Bm  
En apesanteur,  
Em A G  
Ah ah ah ah ah, pourvu que les secondes soient des heures.

Em A Bm  
En apesanteur,  
Em A G  
Pourvu qu'on soit les seuls dans cet ascenseur.

Em A Bm  
Ah ah ah ah ah..... aaaahhhhhh



**1 - Il [Em]met de la magie mine de rien  
[C]dans tout ce qu'il fait  
Il [D]a l'sourire facile même pour les  
[Em]imbéciles  
Il [Em]s'amuse bien il tombe ja[C]mais dans  
les pièges  
Il s' [D]laisse étourdir par les né[Em]ons du  
manège  
Il [Em]vit sa vie sans s'occu[C]per des  
grimaces  
Que [D]font autour de lui les pois[Em]sons  
dans la nasse**

**Refrain:**

**Il est li[Em]bre Max, il est l[C]ibre Max  
Y' en [D]a même qui disent qu'ils l'ont  
[Em]vu voler**

**2 - Il travaille un p'tit peu quand son corps  
est. d'accord  
pour lui faut pas s'en faire il sait doser son  
effort  
Dans l' panier d' crabes il joue pas les  
homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles  
dans la mare**

**Refrain**



**3 - Il r'garde autour de lui avec les yeux de  
l'amour**

**Avant qu' t'aies rien pu dire il t'aime déjà au  
départ**

**Il fait pas d' bruit, il joue pas du tambour**

**Mais la statue de marbre lui sourit dans la  
cour**

**Refrain**

**4 - Et bien sûr toutes les filles lui font leurs  
yeux de velours**

**Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des  
histoires**

**Il les emmène par-delà les labours**

**Chevaucher les licornes à la tombée du soir**

**Refrain**

**5 - Comme il a pas d'argent pour faire le  
grand voyage**

**Il va parler souvent aux habitants de son  
cœur**

**Qu'est-ce qu'y s' racontent, c'est ça qu'il  
faudrait savoir**

**Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'  
regard**

**Refrain**



Joe Dassin - Les Champs Elysées,

**G B7**  
Je m'baladais sur l'avenue  
**Em G7**  
Le coeur ouvert à l'inconnu  
**C G**  
J'avais envie de dire bonjour  
**A7 D7**

A n'importe qui  
**G B7**  
N'importe qui, et ce fut toi  
**Em G7**

Je t'ai dit n'importe quoi  
**C G**  
Il suffisait de te parler  
**A7 D7 G**

Pour t'apprivoiser

{Refrain}

**G B7 Em G7 C G A7 D**  
Aux Champs Elysées, aux Champs Elysées

**G B7 Em G7**  
Au soleil. Sous la pluie, à midi ou à minuit  
**C G A7 D7 G**

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs  
Elysées



Tu m'as dit J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin  
Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on a même pas pensé  
A s'embrasser

{Refrain}

Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit  
Et de l'etoile à la concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour

{Refrain}

Couplet

**G - B7 - Em - G7 - C - G - A7 - D7**

Refrain

**G - B7 - Em - G7 - C - G - A7 - D**

**G - B7 - Em - G7 - C - G - A7 - D7/G**



**A - Adim - D - E6**

Il y a les playboys de profession  
Habillés par Cardin et chaussés par Carvil  
Qui roulent en Ferrari à la plage comme en ville  
Qui vont chez Cartier comme ils vont chez Fauchon

**A - C#m | A7 | D - Dm**

Croyez-vous que je sois jaloux? Pas du tout,  
pas du tout!

**A | E7 | A | E7 |  
A | E7 | A - E7 | A - E7 |**

Moi j'ai un piège à fille, un piège tabou  
Un joujou extra qui fait crac boum hu  
Les filles en tombent à mes genoux

J'ai pas peur des petits minets  
Qui mangent leur ronron au Drugstore  
Ils travaillent tout comme les castors  
Ni avec leurs mains, ni avec leurs pieds

Croyez-vous que je sois jaloux? Pas du tout,  
pas du tout!

Moi j'ai un piège à fille, un piège tabou  
Un joujou extra qui fait crac boum hu  
Les fille s en tombent à mes genoux

Je ne crains pas les costauds, les Supermans  
Les bébés aux carrures d'athlètes  
Aux yeux d'acier, aux souriras coquets



**En Harley Davidson ils se promènent**

Croyez-vous que je sois jaloux? Pas du tout,  
pas du tout!

Moi j'ai un piège à fille, un piège tabou  
Un joujou extra qui fait crac boum hu  
Les fille s en tombent à mes genoux

Il y a les drogués, les fous du Zen  
Ceux qui lisent et ceux qui savent parler  
Aux mannequins de chez Catherine Harle  
Ceux qui se marient à la Madeleine

Croyez-vous que je sois jaloux? Pas du tout,  
pas du tout!

Moi j'ai un piège à fille, un piège tabou  
Un joujou extra qui fait crac boum hu  
Les fille s en tombent à mes genoux



	D		E7		A		F#m	
	Bm7		E7		A/E7		A	

(chant en mi)

1- [A] J'aime les [D]filles de chez Cas[E7]tel  
J'aime les [A6]filles de chez Rég[F#m]ine  
J'aime les [Bm7]filles qu'on voit dans  
[E7]Elle

J'aime les fil[A]les des ma[E7]gazines [A]

2- J'aime les filles de chez Renault  
J'aime les filles de chez Citroën  
J'aime les filles des hauts fourneaux  
J'aime les filles qui travaillent à la chaîne

Refrain:

[Bm7] Si vous êt's comm'[E7]ça  
Téléphonez-[A]moi,  
[A6] Si vous êtes comm'[Bm]ci  
[E] Téléphonez [A]me

3- J'aime les filles à dot  
J'aime les filles à papa,  
J'aime les filles de Loth,  
J'aime les filles sans papa,

4- J'aime les filles de Megève  
J'aime les filles de Saint-Tropez,



J'aime les filles qui font la grève,  
J'aime les filles qui vont camper

Refrain

5- J'aime les filles de la Rochelle,  
J'aime les filles de Camaret  
J'aime les filles intellectuelles  
J'aime les filles qui m'font marrer

6- J'aime les filles qui font vieille France  
J'aime les filles de Cinéma  
J'aime les filles de l'Assistance  
J'aime les filles dans l'embarras

Si vous êt's comme ça  
Téléphonez-moi,  
Si vous êt's comm'ci  
Téléphonez-me  
Si vous êt's comme ça  
Téléphonez-moi,  
Si vous êt's comm'ci  
Téléphonez me





**Refrain : | Em | D | G | A |**

**Couplet : | Em | A | Em | D |**

---

**Refrain | Em | D | G | A |**

On nous cache tout, on nous dit rien  
Plus on apprend plus on ne sait rien  
On nous informe vraiment sur rien

---

**Couplet 1 :**

Adam avait-il un nombril ?  
On nous cache tout on nous dit rien  
Socrate a-t-il bu sa ciguë ?  
L'aventure est-elle au coin d'la rue ?  
On nous cache tout, on nous dit rien  
La vérité sur Dagobert  
Quel était son manager ?

---

**Refrain : | Em | D | G | A |**

On nous cache tout, on nous dit rien  
Plus on apprend plus on ne sait rien  
On nous informe vraiment sur rien

---

**Couplet 2 : | Em | A | Em | D |**

La vérité sur La Palisse  
Quand c'est rugueux c'est pas lisse  
On nous cache tout on nous dit rien  
Et l'affaire du masque de fer ?  
Est-ce que Louis Quatorze était son frère ?  
On nous cache tout on nous dit rien



## La vérité sur l'Obélisque A t-il été déclaré au fisc ?

---

**Refrain : | Em | D | G | A |**

On nous cache tout, on nous dit rien  
Plus on apprend plus on ne sait rien  
On nous informe vraiment sur rien

---

**Couplet 3 : | Em | A | Em | D |**

Savoir pourquoi Napoléon  
Mettait la main dans son giron ?  
On nous cache tout on nous dit rien  
L'affaire truc muche et l'affaire machin  
Dont on ne retrouve pas l'assassin  
On nous cach' tout on nous dit rien  
On nous cach' cache et cach' tampon  
Colin maillard et tartampion  
Ce sont les rois de l'information

---

**Refrain : | Em | D | G | A |**

On nous cache tout, on nous dit rien  
Plus on apprend plus on ne sait rien  
On nous informe vraiment sur rien



**Refrain**

A | D | E7 | A |

**Couplet**

| A | D | G | C |  
| F | Bb | E7 | E7 |

la ré mi7 la  
Je suis un aventurier et j'ai beaucoup  
bourlingué

la ré  
1) J'ai fais la vie à Varsovie  
sol do  
J'ai fais le mort à Baltimore  
fa sib mi7  
J'ai fait le rat à Cambera - a - a - a  
La ré  
J'ai joué aux dés à Yaoundé  
sol do  
J'ai joué aux dames à Amsterdam  
fa sib mi7  
J'ai fais des gammes à Birmingham - am -  
am \_\_\_

Je suis un aventurier, avec lequel il faut  
compter  
Je suis un aventurier, avec lequel il faut  
compter



2) J'ai été borné à Bornéo  
J'ai été pompette à Papeete  
J'ai bu de l'eau à Bordeaux  
J'ai dit tant pis à Tampica  
J'ai fait l'soldat à Bogota  
Et des calculs à Calcutta

A moi faut pas m'en raconter, parce que  
vraiment j'en ai bavé  
A moi faut pas m'en raconter, parce que  
vraiment j'en ai bavé

3) J'ai été errant à Téhéran  
Et au sana à Sana  
J'ai fait l'chasseur à Kinshasa  
Et la nounou à Cotonou  
J'ai fait de la tôle à Dôle  
J'ai été lourdé à Lourdes

Je suis un aventurier, j'en ai vraiment beaucoup  
bavé  
Je suis un aventurier, j'en ai vraiment beaucoup  
bavé

4) J'ai été crétin à Créteil  
J'ai eu la berluie à Berlin  
J'ai été gentil à Port-Gentil  
Et malpoli à Tripoli  
J'ai fait la vie à Varsovie  
Et le mort à Baltimore

Je suis un aventurier, maintenant c'est terminé  
Je suis un aventurier, maintenant c'est terminé



D - A - E

---

Sept cent millions de chinois  
Et moi, et moi, et moi  
Avec ma vie, mon petit chez-moi  
Mon mal de tête, mon point au foie  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Quatre-vingt millions d'indonésiens  
Et moi, et moi, et moi  
Avec ma voiture et mon chien  
Son Canigou quand il aboie  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Trois ou quatre cent millions de noirs  
Et moi, et moi, et moi  
Qui vais au brunissoir  
Au sauna pour perdre du poids  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Trois cent millions de soviétiques  
Et moi, et moi, et moi  
Avec mes manies et mes tics  
Dans mon p'tit lit en plume d'oie  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Cinquante millions de gens imparfaits  
Et moi, et moi, et moi  
Qui regarde Catherine Langeais  
A la télévision chez moi



J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Neuf cent millions de crève-la-faim  
Et moi, et moi, et moi  
Avec mon régime végétarien  
Et tout le whisky que je m'envoie  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Cinq cent millions de sud-américains  
Et moi, et moi, et moi  
Je suis tout nu dans mon bain  
Avec une fille qui me nettoie  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Cinquante millions de vietnamiens  
Et moi, et moi, et moi  
Le dimanche à la chasse au lapin  
Avec mon fusil, je suis le roi  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie

---

Cinq cent milliards de petits martiens  
Et moi, et moi, et moi  
Comme un con de Parisien  
J'attends mon chèque de fin de mois  
J'y pense et puis j'oublie  
C'est la vie, c'est la vie



Jacques Dutronc - Paris s'éveille

**F7M : (XX3210)**

**Am** **Dm**  
Je suis l'dauphin d'la place Dauphine

**C E7**  
Et la place Blanche a mauvaise mine

**Am** **Dm**  
Les camions sont pleins de lait

**C**  
Les balayeurs sont pleins d'balais

**E7**  
Il est cinq heures,

**A7 Bm**  
Paris s'éveille

**E7 Am**  
Paris s'éveille.

Les travestis vont se raser  
Les stripteaseuses sont rhabillées  
Les traversins sont écrasés  
Les amoureux sont fatigués

**Refrain**

Le café est dans les tasses,  
Les cafés nettoient leurs glaces  
Et sur le boulevard Montparnasse  
La gare n'est plus qu'une carcasse

**Refrain**



**Les banlieusards sont dans les gares**  
**A la Villette on tranche le lard**  
**Paris by night, regagne les cars**  
**Les boulangers font des bâtards**

**Refrain**

**La tour Eiffel a froid aux pieds**  
**L'Arc de Triomphe est ranimé**  
**L'obélisque est bien dressé**  
**Entre la nuit et la journée**

**Refrain**

**Les journaux sont imprimés**  
**Les ouvriers sont déprimés**  
**Les gens se lèvent, ils sont brimés**

**C E7**  
**C'est l'heure ou je vais me coucher.**

**A**  
**Il est cinq heures**

**Bm**  
**Paris se lève**

**A**  
**Il est cinq heures**

**Am F7M, Am**  
**Et je n'ai pas sommeil.**



**Couplet**

**Bm - F# - A - E - G - D - Em - F#**

**Refrain**

**G - D - Em - Bm7 - G - D - Em - F#**

On a dark desert highway, cool wind in my hair  
Warm smell of colitas rising up through the air  
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light

My head grew heavy and my sight grew dim  
I had to stop for the night

There she stood in the doorway; I heard the mission bell

And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell

Then she lit up a candle, and she showed me the way

There were voices down the corridor, I thought I heard them say

**Refrain 1**

Welcome to the Hotel California.

Such a lovely place, such a lovely face

Plenty of room at the Hotel California

Any time of year (any time of year) you can find it here

Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes bends

She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends

How they dance in the courtyard, sweet summer sweat

Some dance to remember, some dance to forget



So I called up the captain; "Please bring me my wine."

"We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"

And still those voices are calling from far away  
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say

**Refrain**

**Refrain 2**

Welcome to the Hotel California.

Such a lovely place, such a lovely face

They livin' it up at the Hotel California

What a nice surprise (what a nice surprise)  
bring your alibis

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice

And she said "We are all just prisoners here, of our own device"

And in the master's chambers, they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

"Relax" said the night man, "We are programmed to receive"

"You can check out anytime you like, but you can never leave"



**Intro** Am | F | G | E |

**Couplet**

| Am | F | G | E | x2  
| F | G | Am | Am |  
| F | G | E | E |

**Couplet 1**

J'abandonne sur une chaise le journal du matin  
Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent  
J'attends qu'elle se réveille et qu'elle se lève enfin  
Je souffle sur les braises pour qu'elles prennent

**Départ/guitare**

Cette fois je ne lui annoncerai pas  
La dernière hécatombe  
Je garderai pour moi ce que m'inspire le monde  
Elle m'a dit qu'elle voulait si je le permettais

**Refrain**

| Am | F | G | E | x2  
Déjeuner en paix, déjeuner en paix x2



**Couplet 2**

Je vais à la fenêtre et le ciel ce matin  
N'est ni rose ni honnête pour la peine  
« Est-ce que tout va si mal ? Est-ce que rien ne va bien ?  
L'homme est un animal » me dit-elle

Elle prend son café en riant  
Elle me regarde à peine  
Sur la nature humaine  
C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets

**Refrain**

Déjeuner en paix, déjeuner en paix x2

**Solo guitare**

| Am | F | G | E | x2

**Couplet 3/soft**

Je regarde sur la chaise le journal du matin  
Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent  
« Crois-tu qu'il va neiger ? » me demande-t-elle soudain  
« Me feras-tu un bébé pour Noël ? »

Elle prend son café en riant, elle me regarde à peine  
Plus rien ne la surprend sur la nature humaine  
C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets

**Refrain**

**Fin Solo guitare**

| Am | F | G | E | x?



**Le poète a toujours raison  
Qui voit plus haut que l'horizon  
Et le futur est son royaume  
Face à notre génération  
Je déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme**

**Entre l'ancien et le nouveau  
Votre lutte à tous les niveaux  
De la notre est indivisible  
Dans les hommes qui font les lois  
Si les uns chantent par ma voix  
D'autres décrètent par la bible**

**Le poète a toujours raison  
Qui détruit l'ancienne oraison  
L'image d'Eve et de la pomme  
Face aux vieilles malédictions  
Je déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme**

**Pour accoucher sans la souffrance  
Pour le contrôle des naissances  
Il a fallu des millénaires  
Si nous sortons du moyen âge  
Vos siècles d'infini servage  
Pèsent encore lourd sur la terre**

**Le poète a toujours raison  
Qui annonce la floraison  
D'autres amours en son royaume  
Remet à l'endroit la chanson  
Et déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme**

**Il faudra réapprendre à vivre  
Ensemble écrire un nouveau livre  
Redécouvrir tous les possibles  
Chaque chose enfin partagée  
Tout dans le couple va changer  
D'une manière irréversible**

**Le poète a toujours raison  
Qui voit plus haut que l'horizon  
Et le futur est son royaume  
Face aux autres générations  
Je déclare avec Aragon  
La femme est l'avenir de l'homme**





Couplet

C - Em/B - Am - Am/G - Am/F# - F - C

Couplet :

C Em/B Am Am/G Am/F#  
C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane  
F C  
A l'Italie  
C Em/B Am Am/G Am/F#  
Il y a du linge étendu sur la terrasse  
F Em  
Et c'est joli

Refrain :

F C G  
On dirait le sud  
F C G  
Le temps dure longtemps  
F C Em/B Am  
Et la vie sûrement  
Am/G D  
Plus d'un million d'années  
C  
Et toujours en été

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse  
Y'a plein de chiens  
Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges  
Il ne manque rien



Refrain

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre  
On le sait bien  
On aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire  
On dit : "c'est le destin"

Refrain :

Tant pis pour le sud  
C'était pourtant bien  
On aurait pu vivre  
Plus d'un million d'années  
Et toujours en été

**Chant : Sol Si Ré**

**G C D7 G**  
1) Elle a fait un bébé toute seule  
**Em A7 D7**  
Elle a fait un bébé toute seule  
**G B**  
C'était dans ces années un peu folles  
**Em C**  
Où les papas n'étaient plus à la mode, hou,hou  
**G C D7 G**  
Elle a fait un bébé toute seule

2) Elle a fait un bébé toute seule  
Elle a fait un bébé toute seule  
Elle a choisi l'père en scientifique  
Pour ses gênes, son signe astrologique,hou...  
Elle a fait un bébé toute seule

R1) Et elle cou - ourt, toute la journée  
Elle cou - ourt, de décembre en été  
De la nourrice à la baby-sitter  
Des paquets de couches au biberon de quatre heures  
Et elle fume, fume, fume, même au petit déjeuner

3) Elle défait son grand lit toute seule  
Elle défait son grand lit toute seule  
Elle vit comme dans tous ces magazines  
Où le fric et les hommes sont faciles, hou, hou  
Elle défait son grand lit toute seule



R2) Et elle cou - ourt, toute la journée  
Elle cou - ourt, de décembre en été  
Le garage, la gym, et le blues alone  
Et les copines qui pleurent des heures au téléphone  
Elle assume, sume , sume, sa nouvelle féminité

Elle me téléphone quand elle est mal, quand elle peut pas dormir  
J' l'emmène au cinéma, j'lui fais des câlins, j' la fais rire  
Un peu comme un grand frère un peu incestueux, quand elle veut  
Puis son gamin c'est presque l'mien, sauf qu'il a les yeux bleus  
Elle a fait un bébé toute seule

1)  
**G G C D7 - G G G G**  
**Em Em A7 A7 - D7 D7 D7 D7**  
**G G B7 B7 - Em Em C C**  
**G G C D7 - G G G G**  
2)  
**G G B7 B7 - Em Em C C**  
**G G B7 B7 - Em Em C C**  
**G G Am7 Am7 - G G C C**  
**Am7 Am7 G G - D7 D7 G G**



JJ Goldman - Je te donne

**Intro : Em - C - D - G**

**Couplet :**

**C - G - D - G  
Em7 - C - D7 - G  
G - C - D - Em  
C - G - C - D4**

**I can give a voice, bred with rhythms and soul  
The heart of a Welsh boy who's lost his home  
Put it in harmony , let the words ring  
Carry your thoughts in the song we sing**

**Je te donne mes notes , je te donne mes mots  
Quand ta voix les emporte à ton propre tempo  
Une épaule fragile et solide a la fois  
Ce que j'imagine et ce que je crois .**

**Refrain**

**C - D - G - G  
C - D - Em - Em  
C - D - G - Am7  
Am7 - Am7  
C - G - C - D4**

**Je te donne toutes mes différences,  
Tous ces défauts qui sont autant de chance  
On sera jamais des standards des gens bien  
comme il faut  
Je te donne ce que j'ai ce que je vauX**

**Couplet :**

**I can give you the force of my ancestral pride  
The well to go on when I'm hurt deep inside  
Whatever the feeling, whatever the way  
It helps me to go on from day to day  
Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
Les questions que les routes ont laissées dans  
l'histoire**



**Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
Et l'humour et l'amour sont nos trésors**

**Refrain**

**Couplet : Instrumental 2 fois**

**Changement**

**C G Am7 Bm C D E  
Je te donne , donne , donne\_\_\_ ce que je suis**

**Am - F - G7 - C  
Am - F - G - C  
C - F - G - Am  
F - C - F - G**

**I can give you my voice, bred with rhythm and soul,**

**Je te donne mes notes , je te donne ma voix  
The songs that I love, and the stories I've told  
Ce que j'imagine et ce que je crois  
I can make you feel good even when I'm down  
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
My force is a platform that you can climb on  
Une épaule fragile et forte à la fois**

**Fin**

**C - F - C - Am  
F - C - G - Am  
F - C - G - Am  
F - C - F - G**

**Je te donne, oui,**

**Je te donne tout ce que je vauX , ce que je suis, mes  
dons,  
Mes défauts, mes plus belles chances, mes  
différences (2fois)**



Jean Jacques Goldman - Encore un matin

**Bm**  
Encore un matin, un matin pour rien  
**G A Bm**  
Une argile au creux de mes mains.  
**Bm**  
Encore un matin sans raison ni fin,  
**G A**  
Si rien ne trace son chemin.  
**Em F#m Bm**  
Matin pour donner ou bien matin pour prendre,  
**Em F#m Bm**  
Pour oublier ou pour apprendre,  
**Em F#m Bm**  
Matin pour aimer, maudire ou mépriser,  
**G A**  
Laissez tomber ou résister

---

**Bm**  
Encore un matin qui cherche et qui doute,  
**G A Bm**  
Matin perdu cherche une route,  
**Bm**  
Encore un matin du pire ou du mieux,  
**G F#m**  
A éteindre ou mettre le feu.  
**G A Bm**  
Un matin, ça ne sert à rien  
**G A Bm**  
Un matin sans un coup de main,  
**G A Bm**  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien,  
**Em F#m**  
Un matin de rien,  
**G A**  
Pour en faire



**Bm**  
Un rêve plus loin.  
**Bm**  
Encore un matin juge ou coupable,  
Ou bien victime ou bien capable,  
Encore un matin ami ennemie,  
Entre la raison et l'envie,  
Matin pour agir ou attendre la chance,  
Ou bousculer les évidences,  
Matin innocence, matin intelligence,  
C'est toi qui décide du sens  
**Bm**  
Un matin, ça ne sert à rien  
Un matin sans un coup de main,  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien,  
Un matin de rien,  
Pour en faire  
Un rêve plus loin.



Johnny Halliday - Quelque chose de Tennessee

Arpeggian style: For example for a E:

E:-----0-----:  
B:-----0-----0----:  
G:-----1-----:  
D:--2--2-----:  
A:--2-----:  
E:--0-----:

Spoken:

E F#m7  
A vous autres hommes faibles et merveilleux  
E/G# A  
Qui mettez tant de grâce a vous retirer du jeu  
C#m  
Il faut qu'une main posée sur votre épaule  
G#m F#m B  
Vous pousse vers la vie, cette main tendre et légère

B E  
On a tous quelque chose en nous de Tennessee  
F#m7 E/G#  
Cette volonté de prolonger la nuit  
A C#m  
Ce désir fou de vivre une autre vie  
G#m F#m  
Ce rêve en nous avec ses mots à lui

Quelque chose de Tennessee  
Cette force qui nous pousse vers l'infini  
Y'a peu d'amour avec tellement d'envie  
Si peu d'amour avec tellement de bruit



B E F#m7 E/G# A C#m G#m F#m  
B  
Quelque chose de Tennessee  
B E  
Ainsi vivait Tennessee  
E E/G#  
Le cœur en fièvre et le corps démolé  
A C#m  
Avec cette formidable envie de vie  
G#m F#m  
Ce rive en nous c'était son cri a lui  
B E F#m7 E/G# A C#m G#m F#m  
Quelque chose de Tennessee

Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit  
A l'heure ou d'autres s'aiment à la folie  
Sans un éclat de voix et sans un bruit  
Sans un seul amour, sans un seul ami  
Ainsi disparu Tennessee

A certaines heures de la nuit  
Quand le cœur de la ville s'est endormi  
Il flotte un sentiment comme une envie  
Ce rêve en nous avec ses mots a lui  
Quelque chose de Tennessee

Define: E : 022100  
F#m7: 242222  
E/G#: 422100  
A : x02220  
C#m : x46654  
G#m : 466444  
F#m : 244222  
B : x24442



## Johnny Halliday - Le Pénitencier

lam do ré fa  
Les portes du pénitencier  
lam do mim  
Bientôt vont se fermer  
lam do ré fa  
Et c'est là que je finirai ma vie  
lam do mim  
Comm' d'autres gars l'ont finie

Pour moi ma mère a donné  
Sa robe de mariée  
Peux-tu jamais me pardonner  
Je t'ai trop fait pleurer

Le soleil n'est pas fait pour nous  
C'est la nuit qu'on peut tricher  
Toi qui ce soir a tout perdu  
Demain tu peux gagner.

O mères, écoutez-moi  
Ne laissez jamais vos garçons  
Seuls la nuit traîner dans les rues  
Ils iront tout droit en prison

Toi la fille qui m'a aimé  
Je t'ai trop fait pleurer  
Les larmes de honte que tu as versées  
Il faut les oublier

Les portes du pénitencier  
Bientôt vont se fermer  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Comm' d'autres gars l'ont finie



## Hit the Road Jack

Am G F E

1) Hit the road, Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
I fit the road, Jack and don't you come back no more.

2) Woo ! Woman. Oh woman  
Don't treat me so  
Mean you're the meanest old  
Woman, that I've ever seen  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

3) Hit the road, Jack and don't you come back No more,  
no more, no more, no more  
Hit the road, Jack and don't you come back no more.

4) Now, baby listen, baby don't atreat me this er For I'll  
be back on my feet some day Don't care if you do cause  
iCs understood You ain't got no money, you just ain't no  
good Well I guess if you say so I'd have to pack my  
things and go.

5) Hit the road, Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road, Jack and don't you come back no more,  
Hit the road, Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road, Jack and don't you come back no more  
Don't you come back no more, don't you come back no  
more



D <b>b</b> m7	G <b>b</b> 7	Bm7	E7
Am7	D7	Bm7/E	E

(Parlé sur l'intro en boucle)

Au bout de téléphone il y a votre voix  
Et il y a les mots que je ne dirai pas  
Tous ces mots qui font peur quand ils ne  
font pas rire  
Qui sont dans trop de films, de chansons et de livres  
Je voudrais vous les dire et je voudrais les vivre  
Je ne le ferai pas: je veux, je ne peux pas

Je suis seule à crever et je sais où vous êtes  
J'arrive, attendez-moi, nous allons nous connaître  
Préparez votre temps, pour vous j'ai tout le mien  
Je voudrais arriver, je reste, je me déteste  
Je n'arriverai pas: je veux, je ne peux pas

Je devrais vous parler, je devrais arriver ou  
je devrais dormir  
J'ai peur que tu sois sourd, j'ai peur que  
tu sois lâche  
J'ai peur d'être indiscreète  
Je ne peux pas vous dire que je t'aime peut-être



## Chanté

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes  
Ne crois pas que tes souvenirs me gênent  
Et cours, cours jusqu'à perdre haleine  
Viens me retrouver  
Si tu crois un jour que tu m'aimes  
Et si ce jour-là tu as de la peine  
À trouver où tous ces chemins te mènent  
Viens me retrouver

Am	Am/G	Am/F#	Am/F
Dm	Dm/C	Dm/B	Dm/A#
Am	Am/G	Am/F#	Am/F

Si le dégoût de la vie vient en toi  
Si la paresse de la vie s'installe en toi  
Pense à moi - Pense à moi

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes  
Ne le considère pas comme un problème  
Et cours, oui cours jusqu'à perdre haleine  
Viens me retrouver  
Si tu crois un jour que tu m'aimes  
N'attends pas un jour pas une semaine  
Car tu ne sais pas où la vie t'amène  
Viens me retrouver





Imago - Marius

**D - C - D - C - G - G**

Te souviens-tu de ces temps là ?  
Nous suivions les chemins étroits  
Jusqu'au fond des bois

La maison de Marius se cachait  
Entre les ronces et les genêts  
Qui la protégeait

**D - G - D - D - G - D - A**

En hiver nous partions à l'école  
Bien emmitouflé dans nos caches cols  
Entre les livres et les cahiers  
Une pomme pour la récré

**D - C - D - C - G - G**

L'école Marius l'avait oublié  
Au labour à la taille et au blé  
Il lui fallait aider

**D - C - D - C - G - G**

Nous on trouvait sa vie passionnante  
Il disait qu'elle n'était pas marante  
Qu'il fallait s'accrocher

**D - C - D - C - G - G**

Pour travailler il faut des machines  
Y en a marre de courber l'échine  
Pour trois fois rien

**D - C - D - C - G - G**

Pour acheter il faut emprunter  
Et puis après tu dois rembourser - Et tu es piégé

**D - G - D - D - G - D - A**

En été, tu cueilles les fruits que la graine a laissés  
Tu moissonnes quelques balles de blé  
Tu fauches aussi les prés  
Si la pluie a bien voulu tomber



**D - C - D - C - G - G**

Et même si le raisin a gelé  
Il faut payer l'tracteur, les engrais  
L'assurance et le prêt

Un jour Milou a foutu le camp  
Le fils Braïsse en a fait autant  
Le Cami bosse au ciment

La ferme du Marius est vendue  
Il y a trois ans peut-être plus - Un gars cossu

**D - C - D - C - G - G**

La faucheuse dehors a rouillé  
La luzerne n'a plus repoussé  
Les pommiers sont crevés

**D - C - D - C - G - G**

L'antiquaire de Privas est passé  
Il a raflé l' pétrin l' vaisselier  
Les joues et les chenets

**D - G - D - D - G - D - A**

C'est dommage, on aurait bien aimé rester  
Et pour vivre on aurait travaillé  
Faudrait pas croire qu'la terre  
On aurait pas su quoi en faire

**D - C - D - C - G - G**

Mais la vie ne va pas s'arrêter  
Des gens sérieux vont s'en occuper  
Des gens plein d'idées

**D - C - D - C - G - G**

L'an prochain ils vont faire un camping  
Et l'année d'après un parking -  
Des tennis une piscine

**D - C - D - C - G - G**

De partout les touristes vont venir  
Voir les grottes, les avens, les dolmens  
La vallée va revivre. Deux mois dans l'année.A



**A - F#m - C - G**

Pif paf la claque a résonné  
Dans le commissariat  
Les flics qui jouaient au poker  
Ont levé leurs yeux las  
Et le gosse de Clichy  
Qui venait de se faire pincer  
De se lèvre fendue  
Voyait le sang couler  
Alors comme ça monsieur  
On voulait voler du pain  
Pour faire du tort au blanc  
Ou bien jouer les malins  
C'est une vraie chance pour toi  
Que l'on t'ait ramassé  
Sinon tous ces braves gens  
T'auraient déjà lynché

**C - E7 - C - E7 - C - C - E7 - E7**

Pleure pas petit,  
Ou ils vont t'arranger  
Crie pas petit,  
Ou ils vont te cogner  
Tient bon petit,  
Serre donc les dents  
C'est qu'un mauvais moment.

Un jour on vole du pain  
Le lendemain c'est de l'argent  
Plus la pitance est bonne  
Plus l'appétit est grand  
Ca gagne comme un virus,  
Une maladie, un tic  
Moi j'm'occupe pas d'tout ça  
Je n'fais pas d'politique  
Mais arrête de m'faire dire



Un peu n'importe quoi  
Sinon j'te meule la tête  
Ou je t'arrache les doigts  
Tiens signe avec moi  
J'en finirai tout de suite  
Mais le bon temps c'est fini  
Les juges vont faire leur cirque  
Un avocat bavard parlera de tes  
parents  
Ton enfance malheureuse  
T'en prendra qu'pour vingt ans.

**C - E7 - C - E7 - C - C - E7 - E7**

Pleure pas petit,  
Ou ils vont t'arranger  
Crie pas petit,  
Ou ils vont te cogner  
Tiens bon petit,  
Serre donc les dents  
C'est qu'un mauvais moment.

**E - G - D - E - E - G - D - E**

Dehors la neige tombe  
Mais ce n'est pas pour toi  
Quand tu ressortiras  
Elle ne sera plus là  
Dehors Noël s'agite  
Les passants vont et viennent  
Tout l'monde se fout bien  
D'une vie comme la tienne.

Ben oui quoi chef  
J'ai un peu bousculé  
Faut dire que toute la nuit  
Il m'avait énervé  
Et puis pouf sans prévenir  
Il tombe comme une chiffe molle  
Moi pour le réveiller  
J'y colle deux trois torgnoles

Comment pouvais-je savoir  
Qu'on cœur allait lâcher ?  
D'abord j'suis sûr qu'il est mort  
Rien que pour m'emmerder  
Faut pas me mettre en cause  
C'est vraiment trop stupide  
Et puis de toute façon  
C'est une manière de suicide

Pleure pas Roger, - Tu seras pas muté  
Pleure pas Roger,  
Tout ça va s'arranger  
Tous tes copains,  
Sont prêts à jurer  
Qu'il t'avait agressé.

Les journaux le lendemain  
Racontaient ça très bien  
Un gosse de couleur  
Est mort au p'tit matin  
Suite disaient les médecins  
A une forte émotion  
C'était un être faible  
Sujet à convulsions

Tu vois Roger - Le coup est arrangé  
Tu vois Roger - Tu seras pas muté  
Tous tes copains,  
Devant les jurés  
Se sont bien comportés

Dehors la neige tombe  
Mais ce n'est plus pour toi  
Les passants vont et viennent  
Mais ne s'arrêtent pas  
Les lumières de la ville  
S'allument et puis s'éteignent.  
Tout le monde se fout bien  
D'une mort comme la tienne



Imago - La Mosquée

A D A  
J'étais parti pour Katmandou  
A D  
Pour Katmandou  
Voir les mystiques et les sadous  
Prier à genou  
Et visiter les temples indous  
Les temples fous  
Et me ramener un gourou  
A G A  
Allez Ramna, allez Kchrisna,  
Allez Vichnou, allez Papou

A C A  
On m'avait dit que là bas  
C A  
Chou bidou bidou ouah  
On faisait du cheval sur les lamas  
Chou bidou bidou ouah  
A A A  
Qu'on faisait l'amour à tour de bras  
A A  
La la la la la la la la  
A G  
Un peu comme dans l'Kama-Sutra  
A G A  
En couleur

J'suis arrivé à Istanbul  
Tout de suite ils ont vu que j'étais coph  
Ils mont fait fumer des loukoums  
J'ai perdu la boule  
J'ai fait un trip empoisonné

Oh là là quel pied !  
Et j'ai rencontré Aïdé  
Dé why da why dé why da  
Le Bosphore s'estompait  
Chou bidou bidou ouah  
Entre les minarets  
Chou bidou bidou ouah  
Un peu partout sur son cheval  
La la la la la la la la  
Ataturk s'angoissait  
J'étais mal dans ma peau

Je ne dormais plus je ne  
mangeais plus  
J'arpentais les rues  
A la recherche de mon inconnue  
Que j'avais perdue  
A la recherche de mon Aïdé  
Joyau d'un été  
Et qui m'avait ensorcelé  
Allez Ramna, allez Kchrisna,  
allez Vichnou, Alléluia

J'ai pris un livre merci Mick  
Mech  
Chou bidou bidou ouah  
Pour avoir l'air un peu moins  
bête  
Chou bidou bidou ouah  
En m' disant qu'avec ce poète  
La la la la la la la la  
Ben j'vais lui faire un brin d'  
causette

Dans ma camionnette  
Je l'ai retrouvé dans un snack bar  
Fixée avec un Malabar  
Elle voulait changer les dollars  
Au marché noir  
C'est plus valable mais c'est risqué  
Rapport au taux de l'intérêt  
Les banques c'est sur veulent  
profiter  
Mais moi j' suis pas un dégonflé  
j' suis un routard un dur un vrai

Moi j'en fous j' vis hors du système  
Chou bidou bidou ouah  
Juste pour Vichnou et celle que  
j'aime  
Chou bidou bidou ouah  
On s' brûle des vrais fagots d'encens  
La la la la la la la la  
En s'enlaçant sur les divans  
On n'est pas mystique à plein temps

Je suis rev'nu rue d' la Huchette  
Rue d' la Huchette  
Et tous les soirs je fais la quête  
Rue d' la Huchette  
J'ai mon pipeau mes p' tites  
clochettes  
Ma gantura et mes basquettes  
T'as pas cent balles un ticket d'  
métro,  
Une clé d' douze ou un esquimau ?



**E                    A**  
**Six heures et quart**  
**Le réveil sonne**  
**Et dehors il fait noir**  
**Faut te lever**  
**Et toi tu donnerais**  
**Tout pour rester coucher**  
**Les enfants dorment encore**  
**Dans la salle à Manger**  
**Sur le vieux canapé**  
**Tu fais réchauffer le café**  
**Et tu prépares leurs déjeuners**  
**T'auras pas l'temps d'te maquiller**

**Dans l'escalier**  
**La radio swingue**  
**Les infos de la matinée**  
**A sept heures dix**  
**Tu abandonnes**  
**Le plus petit chez la nourrice.**  
**Tu lâches le grand**  
**Devant la porte du lycée**  
**Vit' fait dans la foulée**  
**Il t'dit « salut » mais toi tu n'entends**  
**rien**  
**Tu cours déjà après ton train**  
**T'es en retard comme chaque matin**



**Après l'bureau**  
**Dans le métro**  
**Y a tous les fanas du boulot**  
**Un grand costaud**  
**Qui t' serre de près**  
**Colle un truc dur derrière ton dos**  
**Tu le regardes**  
**Et t'as envie de le gifler**  
**Vois ses grosses joues saigner**  
**Mais tu n'oses même pas l'engueuler**  
**Il dirait qu' tu l'as provoqué**  
**Et tout le monde l'approuverait**

**Une heure plus tard**  
**Chez l'épicier**  
**Tu fais les courses pour le dîner**  
**Si tu t' sens bien**  
**A 22 heures**  
**T'iras voir un film italien**  
**Mais les enfants**  
**N'ont pas l'air décidés**  
**A te laisser filer**  
**Le grand veut qu' tu l'aides pour ses**  
**d'voirs**  
**Le petit pleure c'est déjà tard**  
**Et tu lèves à 6 heures et quart**



Imago - Cocaïne

**C - C - Am - Am - F - F - G - G**

**J'crois bien qu' j'ai tout essayé dans ma chienne de vie**

**Pour m'envoyer au ciel flipper comme un maudit  
Des shoots au café calva, des sandwichs à l'opium  
J'ai même fumé des suppositoires dans un shilom**

**C -Am- F - G**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**

**Am - Am - F - F - G - G**

**Si mon bras ressemble plutôt à un bifteck  
C'est qu'au lancer d' la seringue j' suis devenu un athlète**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**

**L'autre jour j'étais en manque à force de tourner en rond**

**J'ai fini par fumer la moitié d' mon paillason  
J'ai connu un para qu'avait beaucoup d' problèmes  
Il prenait des champignons hallucino gégènes**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**

**Am - Am - F - F - G - G**

**J'ai même rencontré un curé défroqué  
Qui refilait des hosties au LSD**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**

**PONT - Am - Am - E - E - Am - Am - G - G Cocaïne ça me rend fou**

**Cocaïne je suis à vos genoux  
Cocaïne ça me rend fou**



**C - C - Am - Am - F - F - G - G**

**Avec les potes quand on fait une chouette bringue**

**On remplace les flutes à champagne par des seringues**

**Un jour le shit était tellement costaud  
Qu'on a retrouvé Bébert qui bouffait les rideaux**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**

**Am - Am - F - F - G - G**

**Mireille dans un trip complètement groggy  
S'est enfilé une infusion de patchouli**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**

**C - C - Am - Am - F - F - G - G**

**Dans l' tas y en a un j' crois bien qu' c'est un indic**

**Quand il est défoncé il se dénonce lui même aux flics**

**Vous fiez pas à Raimond avec son air placide  
Sur la place de Paris c'est l' plus gros trafiquant d'acide**

**Ses dollars, il s' les garde pour sa pomme**

**Am - Am - F - F - G - G**

**Il y a en fin Gontran qui a l'expérience des masses**

**Pour lui la défonce résout les conflits d' classe4**

**Cocaïne, ça te défonce ton homme**



**Am - F - C - D(4)**

Egaré dans la vallée infernale  
Le héros s'appelle Bob Morane  
A la recherche de l'Ombre Jaune  
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones  
Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'Opération Nadawieb

Le cour tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane  
Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maradjah en répondra

**Refrain :Dm - Am - C - G**

Et soudain surgit face au vent  
Le vrai héros de tous les temps  
Bob Morane contre tout chacal  
L'aventurier contre tout guerrier  
Et soudain surgit face au vent  
Le vrai héros de tous les temps  
Bob Morane contre tout chacal  
L'aventurier contre tout guerrier

Dérivant à bord du Sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel  
L'orage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la terre



**Intro: C - Dm - Am**

C Dm Am  
J'ai demandé à la lune  
C Dm Am  
Et le soleil ne le sait pas  
Dm Am  
Je lui ai montré mes brûlures  
Em G  
Et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et la lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit j'ai pas l'habitude  
De m'occuper des cas comme ça

-Petit Pont-  
Et toi et moi on était tellement sûre  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

Je n'ai pas grand chose à te dire  
Pas grand chose pour te faire rire  
Que j'imagine toujours le pire  
Que le meilleur me fait souffrir

J'ai demandé à la lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit j'ai pas l'habitude  
De m'occuper des cas comme ça

Et toi et moi on était tellement sûr  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas.



**Couplet**

**Partie 1**

G7M   G7M   A7   A7
Am7   Ab7   G7M   Ab7
G7M   G7M   A7   A7
Am7   Ab7   G7M   G7M

**Partie 2**

G#7M   G#7M   C#7   C#7
G#m9   G#m9   E7   E7
Am9   Am9   F7   F7
Bm7   E7b9   Am7   D7b9

**Partie 3**

G7M   G7M   A7   A7
Am7   Ab7   G7M   G7M

**PONT INSTRUMENTAL**

12 mesures, accords inconnus

**REPRISE COUPLET**

**P1** Grande et mince et belle et douce  
 La fille d'Ipanema se pousse  
 Sur le rivage et toute la plage Fait Ah!  
 Elle marche comme une algue  
 Portée sur l'aile d'une vague  
 Jusqu'au rivage  
 Et toute la plage Fait Ah! ...

**P1** Olha que coisa mais linda  
 Mais cheia de graça  
 É ela menina  
 Que vem e que passa  
 Num doce balanço  
 A caminho do mar

Moça do corpo dourado  
 Do sol de Ipanema  
 O seu balançado é mais que um  
 poema  
 É a coisa mais linda que eu já  
 vi passar

**P2** Ah, por que estou tão  
 sozinho?

Ah, por que tudo é tão triste?  
 Ah, a beleza que existe  
 A beleza que não é só minha  
 Que também passa sozinha

**P3** Ah, se ela soubesse  
 Que quando ela passa  
 O mundo inteirinho se enche  
 de graça  
 E fica mais lindo  
 Por causa do amor

**P2** Oh les garçons la regardent  
 Et leurs idées qui bavardent  
 Ont des chansons qui s'attardent  
 Sur le corps de la fill'aux yeux  
 clairs  
 Mais elle, elle ne voit que la mer

**P1** Tall and tan and young and lovely  
 The girl from Ipanema goes walking  
 And when she passes, each one she  
 passes  
 Goes "A-a-a-h"

When she walks she's like a samba  
 That swings so cool and sways so  
 gentle  
 That when she passes, each one she  
 passes  
 Goes "A-a-a-h"

**P2** Oh, but I watch her so sadly  
 How can I tell her I love her  
 Yes, I would give my heart gladly  
 But each day as she walks to the sea  
 She looks straight ahead, not at me

**P3** Tall and tan and young and lovely  
 The girl from Ipanema goes walking  
 And when she passes, I smile, but she  
 Doesn't see. She just doesn't see  
 No, she just doesn't

**P3** Grand et mince et belle et douce  
 Comme une voile dans sa course  
 Ils ne voient qu'elle  
 Mais elle ne voit que la mer  
 Ne voit que la mer ...





Michel-Jonasz\_Joueur-de-blues

INTRO : |C6 |B7+ /B7 |Em9 |Em9 |

|Am7 |Am7 |GM7 |GM7 |  
Tu t'mets l'cambouis sur les mains ou tu mets le cap sur les îles

|Am7 |Am7 |GM7 |GM7 |  
Une mauvaise note au destin ou un bon point si c'est facile  
|EbM7 |EbM7 |EM7 |EM7 |  
T'es dans la rue dans la ville un walkman collé sur l'ombrelle

|Am7 |B7 |  
Enfant noir femme de Toulouse, tous ceux qui chantent  
|Em9 |Em9 /  
I was born to loose

-----|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues  
|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues  
|G#°7 ----- 2/4|-----/

Joueurs de blues, on est des joueurs de blues  
-----4/4|Am6 |B7 ||:Em -----|-----:|| (\*)  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues

|Am9 |Am9 |GM9 |GM9 /- -  
Trafiquants d'armes ou douaniers Cousteau Bombard ou Caroline

|Am9 |Am9 |GM9 |GM9 /- -  
Un sage assis sous un cerisier Mère Thérèse frère Luther King  
|EbM7 |EbM7 |EM7 |EM7 |  
Tu plais t'emballer et tu frimes ou t'attends la mort et tu trimes  
|Am7 |B7 |Em9 |Em9 /

Le blanc qui chante Toulouse, le noir qui chante I was born to loose

-----|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues

|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues  
|G#°7 ----- 2/4|-----/

Joueurs de blues, on est des joueurs de blues  
-----4/4|Am6 |B7 ||:Em -----|-----:|| (\*)  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues

| Em |  
Mecs de la Mecque . gars de la Garonne  
| |  
. Salut Pepita où est l' sheriff que j'l'assomme

|Em (\*) |  
Belle marquise, Mesrine belle baronne  
|Em |Em /  
. Mille et mille et mille et mille millions d'personnes

-----|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues

-----|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues

-----|Am6 |B7 |Em9 |Em9 /  
Joueurs de blues . on est des joueurs de blues etc...

(\*)



Bernard Lavilliers - Les mains d'or

Intro: Em, B7 (4x)

Em                      B7                      Em  
Un grand soleil noir    tourne sur la vallée  
                                 B7                      Em  
Cheminées muettes    portails verrouillés  
                                 B7                      Em  
Wagons immobiles    tours abandonnées  
                                 B7                      Em

Plus de flamme orange    dans le ciel mouillé

On dirait - la nuit - de vieux châteaux forts  
Bouffés par les ronces - le gel et la mort  
Un grand vent glacial fait grincer les dents  
Monstre de métal qui va dérivant

Refrain:

Em                      Am7                      Em  
J'voudrais travailler encore, travailler encore  
                                 B7                      Em  
Forger l'acier rouge, avec mes mains d'or  
                                 Am7                      Em  
Travailler encore, travailler encore  
B7                      Em  
Acier rouge et mains d'or

J'ai passé ma vie là - dans ce laminoir  
Mes poumons - mon sang et mes colères noires  
Horizons barrés là - les soleils très rares  
Comme une tranchée rouge saignée sur l'espoir



---

On dirait - le soir - des navires de guerre  
Battus par les vagues - rongés par la mer  
Tombés sur le flan - giflés des marées  
Vaincus par l'argent - les monstres d'acier

Refrain

---

J'peux plus exister, là - J'peux plus habiter,  
là

Je sers plus à rien, moi - Y a plus rien à faire

Quand je fais plus rien, moi - Je coûte moins  
cher, moi

Que quand je travaillais, moi - D'après les  
experts

Refrain

---

J'me tuais à produire - Pour gagner des clous

C'est moi qui délire - Ou qui devient fou

J'peux plus exister, là - J'peux plus habiter,  
là

Je sers plus à rien, moi - Y a plus rien à faire

Refrain (3x)



Em

Viens petite sœur au blanc manteau

F#7 F7

Viens c'est la ballade des copeaux

Em

Viens petite girl in ray blue jean

F#7 F7

Viens c'est la descente au fond d'la mine

Em

Viens donc grand shooté du désespoir

F#7 F7

Viens donc visiter mes laminoirs

Em

Viens donc chevaucher les grands rouleaux

F#7 F7 Em

Et t'coincer la tête dans un étau

Viens petite femme de St Tropez

Nous on fume la came par les cheminées

Et si le bonheur n'est pas en retard

Il arrive avec son gros cigare

Refrain

Am7 B7

Viens, dans mon pays

Am7 B7

Viens voir, où j'ai grandi

Am7

Tu comprendras pourquoi la violence et la mort

Am7 B7

Sont tatoués sur mes bras comme tout ce décor

G7 Am7

Pour tout leur pardonner et me tenir tranquille

B7

Il faudrait renier les couteaux de la ville

Viens petite bourgeoise demoiselle

Visiter la place aux devindelles



Ici pour trouver l'eldorado

Il faut une shooteuse où un marteau

La vallée d'la french ma chérie

C'est l' colorado en plus petit

Y'a moins de chevaux et de condors

Mais ça fait quand même autant de morts

Ma belle femelle de métal

Je t'invite dans mon carnaval

Ici la cadence c'est vraiment trop

Ici y'a pas d'place pour les manchots

Refrain

Tu ne connais pas mais t' imagine

C'est vraiment magnifique une usine

C'est plein de couleurs et pleins de cris

C'est plein d'étincelles surtout la nuit

C'est vraiment dommage que les artistes

Qui font le spectacle soit si triste

Autrefois y'avait des rigolos

Ils ont tous finis dans un lingot

Le ciel a souvent des teintes étranges

Le nom des patelins s'termine par ange

C'est un vieux pays pas très connu

Y'a pas de touristes dans les rues

Refrain

Viens petite sœur au blanc manteau

Viens c'est la ballade des copeaux

Viens petite girl in ray blue jean

Viens c'est la descente au fond d'la mine

Viens c'est la descente au fond d'la mine



**Em9 F#7 B7**

**La musique a roulé,**

**Em(9)**

**des tempos exotiques**

**F#7 B7**

**La dame du 1er,**

**Em(9)**

**a pigé la rythmique**

**Am7 (9)**

**Et s'est mise à danser, lala lalla**

**Em7 (9) (9b)**

**sur des airs des tropiques**

**Em7 C7**

**Et tout le grand standing,**

**B7**

**a dansé la samba**

**Am9 Em(9)**

**F#7 B7**

**Em(9)**

**Et tout le grand standing, a dansé la samba**

---

**L'immeuble d'à coté, qui a le sens critique**

**Etant standardisé, sur le cadre moyen**

**Bientôt contaminé, lala lalla**

**par le rythme excentrique**

**A coupé la télé, et dansé la samba**

**Bis**

---

**Les prolos qui logeaient, dans la cité  
d'urgence**



**Dont la sonorité, met vite dans l'ambiance**

**Etaient habitués, lala lalla**

**A suivre les cadences**

**Et toute la cité, à dansé la samba**

**Bis**

---

**Une musique morte, impuissante et statique**

**Suintait par le plafond, très aristocratique**

**Mais la joie authentique, lala lalla**

**Remontait des bas fonds**

**Monsieur le directeur, pris ses dispositions**

**Bis**

---

**Alors les CRS, d'la répression rythmique**

**Qui ne balance pas (youppa !) autrement qu'à  
la trique**

**Les oreilles bouchées, lala lalla**

**Par d'énormes hublots**

**Trouvèrent un responsable, et firent leur boulot**

**Bis**

---

**Z'ont tué l'guitariste, lui ont brisé les doigts**

**Interdit sa musique, surveillé quelques mois**

**Mais au fond des mémoires, lala lalla**

**Sur les marteaux pillons**

**Les compagnons d'usines, ont gravés la**

**chanson .**



## Bernard Lavilliers - On the Road Again

Em2 G2 Bm7 D Em2 G2 Bm7 D

-----2-----	-----2-----
-----7-----	-----3-----3-----
---0---4---7---7---	---0---2---2---2---
---4---7---7---7---	---4---0---4---0---
---2---5---9---5---	---2---2---2---
0---3---7---	---0---3-----

Em2 G2 Bm7 D  
Nous étions jeunes et larges d'épaules  
Em2 G2 Bm7 D  
Bandits joyeux insolents et drôles  
Em2 G2 Bm7  
On attendait que la mort nous frôle  
D Em2 G2 Bm7  
On the road again again  
D Em2 G2 Bm7 D Em2 G2 Bm7  
On the road again again

Au petit jour on quittait l'Irlande  
Et derrière nous s'éclairait la lande  
Il fallait bien un jour qu'on nous pende  
On the road again again  
On the road again again  
On the road again again  
On the road again again

La mer revient toujours au rivage  
Dans les blés murs y'a des fleurs sauvages  
N'y pense plus tu es de passage  
On the road again again  
On the road again again

Nous étions jeunes et larges d'épaules  
On attendait que la mort nous frôle



Elle nous a pris les beaux et les drôles  
On the road again again  
On the road again again

Em F#m  
Ami sais-tu que les mots d'amour  
Em A  
Voyagent mal de nos jours  
Em A2  
Tu partiras encore plus lourd  
Em2 G2 Bm7  
On the road again again  
D Em2 G2 Bm7  
On the road again again  
D Em2 G2 Bm7  
On the road again again  
D Em2 G2 Bm7  
On the road again again

A2 = 002200



Bernard Lavilliers - Capoeira

Dm E7  
C'est dans cet endroit qu'elle ira  
EbM7 Dm  
Une panthère noire comme chat  
E7  
Rapide et,dangereuse comme moi  
EbM7 Dm  
Elle danse capoeira  
E7  
Elle fume de la maconia  
EbM7 Dm  
Elle a les yeux verts comme toi  
E7 EbM7  
Elle porte une arme sous le bras,elle danse

Dm7 E7 A7 Dm  
Capoeira,capoeira capoeira,capoeira  
E7 A7  
Capoeira,capoeira,capoeira

Elle passe mais ne reste pas  
Elle danse mais ne rêve pas  
Elle rêve mais elle ne dors pas  
Elle pense,capoeira  
Bouche dorée et lèvres chaudes  
Elle a la démarche d'un fauve  
Jambe coupées dans ton alcôve  
Elle t'appelle et tu te sauves

Capoeira,capoeira,capoeira,capoeira  
Capoeira,capoeira,capoeira

Dm7 G7  
J' ai tellement besoin de soleil  
DM7 G7



J'ai tellement besoin de sommeil  
BbM7 Bm7  
Je glisse doucement sur ta peau de femme libre  
C A7  
Et tu m'enroules dans tes mots,je suis ta cible  
Dm7 G7  
On se battra tant qu'on vivra  
Dm7 G7  
Moitié rock et moitié samba  
BbM7 Bm7  
On ira au delà des sons,sans équilibre  
C A7  
Vers la folie et la passion,jusqu'à l'air libre

Dm7 E7 A7 Dm  
Capoeira,capoeira capoeira,capoeira  
E7 A7  
Capoeira,capoeira,capoeira

Terrible sangsue j'te laisserai ma peau  
Ma cervelle mon coeur et mon sable chaud  
J'te laisserai mes plumes et mon grand couteau  
J'suis dans mon hamac camé à zéro  
Laisse toi aller sur ce tempo là,  
la vie et la mort c'est capoeira  
C'est un chant du nord un sport de combat  
Qui se danse encore capoeira  
Une main ouverte et un poing fermé  
L'une pour connaître,l'autre pour cogner  
C'est avec ta peau qu'on s'en sortira  
Laisse toi aller capoeira

Capoeira,capoeira,capoeira,capoeira  
Capoeira,capoeira,capoeira



**Intro :**

Em F Em F C7M Bb7M C7M Bb7M C7M Bb7M

B

Tout le gang était là

A B A

Ceux de Porto Rico ceux de Cuba

B

Les maquereaux de Harlem

A B A

Les revendeurs de coke ou de coca

E

Ceux qui vivent au soleil

D E

Avec des femmes blanches dans les villas

D E

Et ceux qui ne mangent pas

D E

Sapés comme des nababs à l'Opéra

D B A B

Là voilà

B A B A G A

C'est une latine de Manhattan

B A B A G A

De la résine de Macadam

B A B A G A

Un coup de fouet de haut en bas



B A B A G A B

Qui te soulève c'est la salsa

Em

C'est une frangine portoricaine

B

Qui vit dans le spanish Harlem

Em

Les reins cambrés au bon endroit

B Em

Elle est superbe c'est la salsa

Un sauce mélo

De te quiero mucho et de cafard

Une sauce mais là

C'est le Christ qui te saigne pour vingt dollars

Une sauce mêlée

De beauté de souplesse et de congas

Une sauce lamée

Comme la peau de la fille qui danse pour moi

La salsa

Tout seul dans la nuit chaude

Je la garde serrée contre mon cœur

Malgré la mort qui rôde

Chuchotant quelque chose à son chauffeur

T'en as marre des palaces

Elle s'en va faire des passes pour le panard

Je la suis à la trace

Ramassant ses paillettes sur le trottoir





Maxime Le Forestier - San Francisco

[Em]C'est une maison [G]bleue  
[Bm]Adossée à la col[C]line  
On y vient à pied  
[G]On ne frappe pas  
Ceux qui [D]vivent là  
Ont jeté la [C]clé [Em]  
[Em]On se retrouve ensem[G]ble  
[Bm]Après des années de [C]route  
Et on vient s'asseoir  
[G]Autour du repas  
Tout le [D]monde est là  
A cinq heures du [A]soir [Em]

Refrain :

[Em]Quand San Franci[G]sco  
s'embrum[A]e  
[A]Quand San Francis[C]co s'[C]al- [D]lu-  
[Em]me  
San Fran[Bm]cisco  
Où êtes-[Em]vous  
Liz[G]zard et [A]Luc  
[C]Psylvia  
Atten[D]dez-moi [Em]

Nageant dans le brouillard  
Enlacés roulant dans l'herbe  
On écouterà Tom à la guitare  
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire  
Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles



D'un qui reviendra dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux on s'endormira

Refrain :

Quand San Francisco se lève...

C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied  
On ne frappe pas  
Ceux qui vivent là  
Ont jeté la clé  
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière  
Et peuplée de fous  
Elle sera dernière  
A rester debout.

Refrain :

Si San Francisco s'effondre...



1- [Am]Toi le frère que je n'ai jamais  
[Dm]eu  
Sais-tu si tu avais [G]vécu  
Ce que nous aurions fait [G7]ensem[C]ble  
[E]Un an après moi tu serais [Am]né  
Alors on ne se serait plus q[Dm]uitté  
Comme deux a[Am]mis qui se ressem[E]blent  
[Am]On aurait appris l'argot p[Dm]ar Coeur  
J'aurais été ton prof[G]esseur  
A mon école buissonni[G7]è[C]re  
[E]Sûr qu'un jour on se serait b[Am]attu  
Pour peu qu'alors on ait co[Dm]nnu  
Ensemble la même p[Am]remi[E]ère

Refrain:

Mais tu n'es pas là  
A qui la faute  
Pas à mon père  
Pas à ma mère  
Tu aurais pu chanter cela

2- Toi le frère que je n'ai jamais eu  
Si tu savais ce que j'ai bu  
De mes chagrins en solitaire  
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond  
Tu aurais fini mes chansons  
Je t'aurais appris à en faire  
Si la vie s'était comportée mieux  
Elle aurait divisé en deux  
Les paires de gants  
Les paires de claques  
Elle aurait sûrement partagé  
Les mots d'amour et les pavés  
Les filles et les coups de matraque



3- Toi le frère que je n'aurai jamais  
Je suis moins seul de t'avoir fait  
Pour un instant pour une fille  
Je t'ai dérangé, tu me pardonne  
Ici quand tout vous abandonne  
On se fabrique une famille

Maxime Le Forestier - Education Sentimentale

[Am]Ce soir à la brune, nous irons ma brune  
[Dm]Cueillir des serm[G]ents  
[G7]Cette fleur sauvage [Am]qui fait des ravages  
[Dm]Dans les cours d'en[C]fants  
[F]Pour toi ma princesse, [G]j'en ferai des tresses  
Et dans tes che[C]veux  
[E]Ces serments, ma belle, [Am]te rendront cruelle  
[Dm]Pour tes [G7]amoureux  
[C] [E] [Am] [G] [F] [G] [C]

2 -Demain à l'aurore, nous irons encore  
Glaner dans les champs  
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse Et de  
sentiment

Et sur la colline, dans les sauvagines  
Tu te coucheras  
Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune  
Tu te donneras

3 - C'est au crépuscule, quand la libellule  
S'endort au marais

Qu'il faudra voisine, quitter la colline  
Et vite rentrer

Ne dis rien ma brune, pas même à la lune  
Et moi, dans mon coin,  
J'irai solitaire, je saurai me taire  
Je ne dirai rien



La Ré m  
C'était toujours la même  
Sol Do  
Mais on l'aimait quand même  
Fa Sib  
La fugue d'autrefois  
Lam\* Mi\* Lam  
Qu'on jouait tous les trois  
On était malhabiles  
Elle était difficile  
La fugue d'autrefois  
Qu'on jouait tous les trois

La  
Eléonore attaquait  
Ré m Sol  
Le thème au piano  
Do Fa  
On trouvait ça si beau  
Sib Lam  
Qu'on oubliait de jouer  
Lam\* Mi\* Lam (bis en fin de  
couplet)  
Pour l'é cou ter  
Elle s'arrêtait brusquement  
Nous regardait  
Du haut d'son tabouret  
Elle disait reprenez  
A Fa Mi Ré  
Fa Mi Ré



*(accord du premier couplet)*  
Souviens-toi qu'un violon  
Fut jeté sur le sol  
Car c'était toujours le sol  
Qui jamais me colla  
Quand il était bémol  
Quand les voisins commençaient  
A manifester  
C'était l'heure de goûter  
Salut Jean Sébastien et  
A jeudi prochain

*(accord du deuxième couplet)*  
Eléonore un jour  
A quitté la maison emportant  
Le diapason depuis ce jour  
Nous n'accordons plus nos violons  
L'un après l'autre nous nous sommes  
Dispersés la fugue toute seule est restée  
Mais chaque fois que je l'entends  
C'est le printemps



Am | G | F - G | Am |  
Capo3 | F - G | Am |

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il sort du magasin  
Il avance de bon cœur  
Où va donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs  
Où va donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs

Dm | A |  
Dm | G |  
Am - F | Dm - Am |  
F - G | Am <sup>2</sup> |

Vers quel rencard  
Quel amant dans l'placard  
Quelle inconnue  
Dans la toile entrevue  
Quelle fête des mères  
Quel ami sincère  
Quelle moitié d'aveu  
Quel amour qui flanche  
Quel drôle de cheveu  
Sur sa manche

Où va donc cet humain  
Qui croit qu'on est dimanche  
Où va donc cet humain  
Qui croit qu'on est dimanche

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il connaît l'chemin  
Il avance de bon cœur  
Qu'attend donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs  
Qu'attend donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs à

Quel genre de fête  
Quel anneau dans la tête  
Quel cœur qui bat  
Et n'attendait que ça  
Sur quelle blessure  
Quel trou dans un mur  
Pour quel adieu  
Pour décorer quel dieu  
En vue d'assouvir  
Quel désir

Qu'attend donc cet humain  
Qu'est fait pour le plaisir  
Qu'attend donc cet humain  
Qu'est fait pour le plaisir

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il connaît l'chemin  
Il avance de bon cœur

Que cache donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs  
Que cache donc cet humain  
Qui porte un bouquet d'fleurs

Il marche pas vite  
C'est pas des marguerites  
Il presse le pas  
C'est pas des camélias  
Il marque une pause  
Il a pas pris des roses  
Ses neurones agissent  
C'est pas du cannabis  
C'est pas l'temps du tout  
Des coucous

Que cache donc cet humain  
Qui respire avec nous  
Que cache donc cet humain  
Qui respire avec nous

Un bouquet d'fleurs à la main  
Il sait trop l'chemin  
Il va rentrer chez lui

Pourquoi donc cet humain  
S'est ach'té des soucis  
Pourquoi donc cet humain  
S'est ach'té des soucis



**1 - [G]Vous êtes si jol[C]ies  
Quand vous passez le [D]soir  
A l'angle de ma [G]rue [B7]  
Parfumées et fleu[C]ries  
Avec un ruban [D]noir  
Toutes de bleu vêt[Em]ues  
Quand je vous vois pa[B7]sser  
J'imagine parfois  
Des choses insen[Em]sées  
Les rendez-vous sec[C]rets  
Au fond d'un jardin fr[D]oid  
Des serments murmu[G]rés**

---

**2 - Le soir dans votre lit  
Je vous devine nues  
Un roman à la main  
Monsieur Audiberti  
Vous parle d'inconnu  
Vous êtes déjà loin  
Vos rêves cette nuit  
De quoi parleront-ils  
Le soleil fut si lourd  
Demain c'est samedi  
Je guetterai fébrile  
Votre sortie du cours**



---

**3 - Dimanche sera gris  
Je ne vous verrai pas  
Pas avant lundi soir  
Où serez-vous parties  
Qui vous tiendra le bras  
Que vous fera-t-on croire  
Je crois que je vous dois  
De vous faire un aveu  
Petites écoutez-moi  
C'est la première fois  
Que je suis amoureux  
De tout un pensionnat**

**Couplet** Fm C7 D7 Gm  
E Am D7 F/E x2  
**Refrain** Am Fm7add13  
E Am  
Am Fm7add13  
E Am  
Am  
D7 F / E

Je suis masseur dans un salon d'beauté  
Les femmes j'ai toujours su les dorloter  
Depuis vingt ans, je fais des massages  
Depuis vingt ans, je fais des massages  
Mais cette année, ils ont pris un nouveau  
Question métier, il n'est pas au niveau  
Il est loin d'avoir tout mon bagage  
Il est loin d'avoir tout mon bagage

---

Mais Pablo il a les dents blanches  
Le sourire des dimanches  
Il a les yeux faits pour l'amour  
Et les doigts comme en velours  
Avec ses faux airs d'Iglesias  
Il a pris la première place

---

Il se fout pas mal du droit d'aïnesse  
Il prend les plus jeunes et me laisse  
Que les clientes d'un certain âge  
D'accord elles sont encore belles, d'accord  
Mais elles ont mal de ne pouvoir encore  
Etre avec Pablo et elles enragent



Car Pablo a les dents blanches  
Et le sourire des dimanches  
Il a les yeux faits pour l'amour  
Et les doigts comme en velours  
Avec ses faux airs d'Iglesias  
Ce salaud il m'a pris ma place

---

Nous autres on fait un travail manuel  
Sur le dos des dames, c'est naturel  
De suivre les règles, les usages  
Mais on entend sous les doigts de Pablo  
Frémir, gémir et trembler les tableaux  
C'est un motif réel de limogeage

---

Si Pablo a les dents blanches  
Et le sourire des dimanches  
Si il a les yeux faits pour l'amour  
Et les doigts comme en velours  
Avec ses faux airs d'Iglesias  
Un jour il va perdre sa place

---

Je suis masseur dans un salon d'beauté  
Les femmes j'ai toujours su les dorloter  
Depuis trente ans, je fais des massages  
Je me souviens, ils avaient pris un nouveau  
Question métier, il n'était pas au niveau  
Il était loin d'avoir mon bagage

---

Je suis pas beau, j'ai pas les dents blanches  
Pas le sourire des dimanches  
Pas les yeux faits pour l'amour  
Pas les doigts comme en velours  
J'ai pas de faux airs d'Iglesias  
J'ai toujours su garder ma place



G | G | G | D  
D | D | D | G  
G | G | G | G/D  
C | Bm | Am | G

Intro deux guitares, deux grilles

Avec sa gueule de métèque,  
De juif errant, de pâtre grec  
Et ses cheveux aux quatre vents,  
Avec ses yeux tout délavés  
Qui lui donnent l'air de rêver,  
Lui qui ne rêve plus souvent,  
Avec ses mains de maraudeur,  
De musicien et de rôdeur  
Qui ont pillé tant de jardins,  
Avec sa bouche qui a bu,  
Qui a embrassé et mordu  
Sans jamais assouvir sa faim,

**FIN**

G | Am | D7 | G  
C | G |



---

Avec sa gueule de métèque,  
De juif errant, de pâtre grec,  
De voleur et de vagabond,  
Avec sa peau qui s'est frottée  
Au soleil de tous les étés  
Et tout ce qui portait jupon,  
Avec son cœur qui a su faire  
Souffrir autant qu'il a souffert,  
Sans pour cela faire d'histoire,  
Avec son âme qui n'a plus  
La moindre chance de salut  
Pour éviter le purgatoire,

---

Avec sa gueule de métèque,  
De juif errant, de pâtre grec  
Et ses cheveux aux quatre vents,  
Il te viendra, douce captive,  
Son âme sœur, Sa source vive,  
Il viendra boire tes vingt ans  
Et il sera prince de sang,  
Rêveur ou bien adolescent  
Comme il te plaira de choisir  
Et ils feront de chaque jour,  
Toute une éternité d'amour  
Ils en vivront à en mourir.

---

Et ils feront de chaque jour,  
Toute une éternité d'amour  
Ils en vivront à en mourir.





Georges Moustaki - Les amis de Georges

E | A | E | A  
E | C#m | F#m | B  
E | A | E | A  
E | C#m | F#m | B / E  
G# | C#m | F# | B7  
G# | C#m | F# | B7

Les amis de Georges étaient un peu anars  
Ils marchaient au gros rouge et grattaient  
leurs guitares  
Ils semblaient tous issus de la même famille  
Timides et paillards et tendres avec les  
filles  
Ils avaient vu la guerre ou étaient nés après  
Et s'étaient retrouvés à Saint-Germain-des-  
Prés  
Et s'il leur arrivait parfois de travailler  
Personne n'aurait perdu sa vie pour la  
gagner

---

Les amis de Georges avaient les cheveux  
longs  
A l'époque ce n'était pas encore de saison  
Ils connaissaient Verlaine, Hugo, François  
Villon  
Avant qu'on les enferme dans des  
microsilons  
Ils juraient, ils sacraient, insultaient les  
bourgeois



Mais savaient offrir des fleurs aux filles de  
joie  
Quitte à les braconner dans les jardins publics  
En jouant à cache-cache avec l'ombre des flics

---

Les amis de Georges, on les reconnaissait  
A leur manière de n'être pas trop pressés  
De rentrer dans le rang pour devenir  
quelqu'un  
Ils traversaient la vie comme des arlequins  
Certains le sont restés, d'autres ont disparu  
Certains ont même la Légion d'honneur - qui  
l'eût cru?  
Mais la plupart d'entre eux n'ont pas bougé d'un  
poil  
Ils se baladent encore la tête dans les étoiles

---

Les amis de Georges n'ont pas beaucoup vieilli  
A les voir on dirait qu'ils auraient rajeuni  
Le cheveu est plus long, la guitare toujours là  
C'est toujours l'ami Georges qui donne le la  
Mais tout comme lui ils ne savent toujours pas  
Rejoindre le troupeau ou bien marcher au pas  
Dans les rues de Paris, sur les routes de  
province  
Ils mendient quelquefois avec des airs de prince  
G# C#m F# B E  
En chantant des chansons du dénommé  
Brassens





Si vous la rencontrez bizarrement parée,  
traînant dans le ruisseau un talon déchaussé  
Et la tête et l'œil bas comme un pigeon blessé,  
Messieurs, ne crachez pas de jurons ni d'ordures  
Au visage fardé de cette pauvre impure  
Que déesse famine, par un soir d'hiver  
a contraint à relever ses jupons en plein air.  
Cette bohème là c'est mon bien ma richesse,  
Ma perle, mon bijou, ma reine, ma duchesse...

Capo 3<sup>ème</sup> case

Am G Am  
La femme qui est dans mon lit  
G Am  
n'a plus 20 ans depuis longtemps.  
Em Am  
Les yeux cernés par les années,  
G C  
par les amours, au jour le jour,  
D Bm  
la bouche usée par les baisers,  
Em F  
trop souvent, mais, trop mal donnés,  
E Am  
le teint blafard, malgré le fard,  
B7 E  
plus pâle qu'une, tâche de lune

---

La femme qui est dans mon lit  
n'a plus 20 ans depuis longtemps.



Em Am  
Les seins si lourds de trop d'amour,  
G C  
ne portent pas le nom d'appâts,  
D Bm  
le corps lassé trop caressé,  
Em F  
trop souvent, mais trop mal aimé,  
E Am  
le dos voûté, semble porter  
B7 E  
des souvenirs qu'elle a dû fuir.

---

La femme qui est dans mon lit  
n'a plus 20 ans depuis longtemps.  
Em Am  
Ne riez pas n'y touchez pas,  
G C  
gardez vos larmes et vos sarcasmes,  
D Bm  
lorsque la nuit, nous réunit,  
Em F  
son corps, ses mains s'offrent aux miens  
E Am  
et c'est son cœur, couvert de pleurs,  
B7 E  
et de blessures, qui me rassure.

---

La femme qui est dans mon lit  
n'a plus 20 ans depuis longtemps.



## Blues en Mi

Mon ami Chuck Berry chantait depuis  
toujours  
De drôles d'aventures dans des histoires  
d'amour  
C'est la même chanson et le même refrain  
La biographie complète d'un ami musicien  
Un petit guitariste nommée Johnny B.  
Goode  
Parti chercher fortune, un jour, à  
Hollywood

### Refrain

(Bye-bye, bye-bye)  
(Bye-bye-bye, bye-bye)  
Bye-bye Johnny  
(Good-bye Johnny B. Goode)  
Il dit qu'il va tourner, aux dernières  
nouvelles  
Un grand film sur la vie sexuelle de  
Beethoven  
Que d'ici quelques mois, le grand Johnny  
B. Goode  
Sera la super star des stars de Hollywood  
Il a trouvé son job et la bonne combine  
Il va enfin pouvoir épouser Maybeline

### Refrain



Le film ne s'est pas fait et n'est jamais  
sorti

Et se sont écroulés les projets de Johnny  
Il a repris la route, décroché sa guitare  
Il chante n'importe où et il dort dans les  
gares  
Je l'ai perdu de vue mais, un jour, j'ai  
appris  
Qu'il était standardiste à Memphis  
Tennessee

### Refrain



Eddy Mitchel - Pas de Boogie Woogie

Couplet

A - A7 - D - A - A - F#m - B7 - E7  
A - A7 - D - D7x - A - F#m - B7/E7 - A

A D  
Le pape a dit que l'acte d'amour  
A E  
sans être marié est un péché  
A D  
Cette nouvelle il me faut l'annoncer  
F#m B7 E  
à ma paroisse je suis curé  
A A7  
J'ai pris une dose de whisky  
D A  
Afin de préparer mon sermon  
A F#m  
Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit  
B7 E7  
Je me posais bien trop de questions  
A A7  
Au petit matin, Dieu m'est apparu  
D D7  
et il m'a donné la solution  
A F#m  
Aussitôt vers l'église j'ai couru  
B7 E7 A  
parler à mes fidèles sur ce ton

Intro refrain notes : mi mi mi mi la la la la  
E7 - E7 - E7 - E7



Refrain

A - A - A - A - A - A - E7 - E7  
A - A7 - D - D7x - A - E7 - A - A

E7 E7  
Mes biens chers frères, mes bien chères sœurs  
E7 E7  
Reprenez avec moi tous en cœur  
A  
Pas de Boogie-Woogie avant de faire vos prières  
du soir  
Ne faites pas de Boogie-woogie avant de faire vos  
prières du soir E  
A A7  
Maintenant l'amour est devenu péché mortel  
D D7x  
Ne provoquez pas votre père éternel  
A E A  
Pas de Boogie-Woogie avant vos prières du soir

---

Puis j'ai réclamé le silence afin d'observer les  
réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation  
Quant aux autres visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandèrent de faire à nouveau  
Le sermon du Boogie-Woogie

Refrain

Maintenant tout est fait, tout est dit  
Mais mes fidèles sont partis  
Dieu je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air mais le dire à quoi bon  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de minuit  
Le sermon du Boogie-Woogie

Refrain



## **Intro guitare**

### **Une grille compète (Blues en E)**

| E | E | E | E |

| A | A | E | E |

| B | A | E | E |

### **Début seulement en E**

Tu sais parfois la vie me réserve des choses  
drôles

Les gens oublient, puis redécouvrent le Rock  
and Roll

### **Blues en Mi à partir d'ici**

Et si je chante l'amour ou bien n'importe quoi  
Qu'importe le sujet, les gens disent de moi  
C'est un rocker, c'est un roller

Pourtant dans rocker, il y a aussi le mot cœur

Et la mode rétro avec ses houap\_dou\_houap  
Vient twister dans ma tête et chanter près de  
moi

Tu es rocker, tu es roller

L'avenir, le passé ne peuvent pas me changer

Les chanteurs décadents au tsé\_tsé hésitant  
Me regardant chanter disent d'un air horrifié  
C'est un rocker, c'est un roller

Quelle brutalité dans ses pantalons serrés



---

Si je bois dans un bar 3 petits verres de trop  
Qu'éclate une bagarre les gens crient aussitôt  
C'est un rocker, c'est un roller

Si l'on ne vit pas comme eux, les bourgeois  
deviennent hargneux.

---

Si je traverse la rue en négligeant le bras du flic  
près du feu

Les gens disent de moi

C'est un rocker, c'est un roller

Il n'a aucun respect pour les gardiens de la Paix

---

Si je mange en gourmet dans un dîner de choix

Qu'importe ma tenue les gens diront de moi

C'est un rocker, c'est un roller

L'estomac d'un roller se limite aux cheeseburger

---

Les faux intellectuels, journalistes étroits

S'emparent de ma musique pour écrire sur moi

C'est un rocker, c'est un roller

Dans le contexte actuel de l'évolution sexuelle

---

Tous les faiseurs de fric, les escrocs promoteurs

Me font de grands sourires, je reste franc-tireur

Je suis un rocker, je suis un roller

Je chante ce que je veux à l'instant ou je le veux

---

Rock\_rock\_rock and roller: chœurs.



**Intro : A - D - B7 - E7 (4 fois)**

**Couplet 1 : A - D - B7 - E7 (1/2 temps/accord)**

Marcia, elle danse sur du satin, de la rayonne  
Du polystyrène expansé à ses pieds  
Marcia danse avec des jambes  
Aiguësées comme des couperets  
Deux flèches qui donnent des idées  
Des sensations

Marcia, elle est maigre  
Belle en scène, belle comme à la ville  
La voir danser me transforme en excitée

**Refrain : A - F# - Bm - E (2 temps/accord)**

Moretto  
Comme ta bouche est immense  
Quand tu souris et quand tu ris  
Je ris aussi, tu aimes tellement la vie  
Quel est donc ce froid que l'on sent en toi?

**Couplet 2 : A - D - B7 - E7 (1/2 temps/accord)**

Mais c'est la mort qui t'a assassinée, Marcia  
C'est la mort qui t'a consumée, Marcia  
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras  
Maintenant, tu es en cendres, cendres  
La mort, c'est comme une chose impossible  
Et même à toi qui est forte comme une fusée  
Et même pour toi qui est la vie même Marcia  
C'est la mort qui t'a emmenée

Marcia danse un peu chinois  
La chaleur dans les mouvements d'épaules  
A plat comme un hiéroglyphe inca  
De l'opéra



Avec la tête elle danse aussi très bien  
Et son visage danse avec tout le reste  
Elle a cherché une nouvelle façon  
Et l'a inventée.

C'est elle, la sauterelle  
La sirène en mal d'amour  
Le danseur dans la flanelle  
Ou le carton.

**Refrain (instrumental et léger solo)**

**Couplet 3**

oh hou oh hou (4 fois A - D - B7 - E7)

**Refrain : A - F# - Bm - E (2 temps/accord)**

Tous - A capella

Moretto  
Comme ta bouche est immense  
Quand tu souris et quand tu ris  
Je ris aussi, tu aimes tellement la vie  
Quel est donc ce froid que l'on sent en toi?

**Couplet 4 : A - D - B7 - E7 (1/2 temps/accord)**

Mais c'est la mort qui t'a assassinée, Marcia  
C'est la mort qui t'a consumée, Marcia  
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras  
Maintenant, tu es en cendres, cendres  
La mort, c'est comme une chose impossible  
Et même pour toi qui est la vie même Marcia  
Et même à toi qui est forte comme une fusée  
C'est la mort qui t'a emmenée

**Fin**

Marcia (5 fois)



**Intro : F# D#m F# D#m**

**C'est comme [E] ça  
Ah, [F#] la la la la  
Ouais le secret ca coupe et ça donne  
[D#m] Oh, oh, faut que j'moove  
[F#] Sans fin du venin qui me fait mal  
au [D#m] coeur  
[F#] Quand le serpent  
Chaloupe et console  
[D#m] Oh, oh, faut que j'moove  
[F#] L'ami Sadi s'enlise et là ça fait  
[D#m] peur  
Si c'est [E] ça  
Ah, [F#] la la la la**

**Ça le susurre à mes entournures  
Ah, ah, faut que j'moove  
Ça le grince juste pendant la nuit  
Ah, c'est comme ça ça plonge et ça  
vire  
Ah, ah, faut que j'moove  
Et ça gêne quoi, quand y'a pas de  
plaisir**

**C'est comme ça  
Ah la la la la  
La lala lala lala lalala...  
J'veux pas t'abandonner, mon bébé  
J'veux pas nous achever, tu sais  
C'est pas que je veuille tenir ni que je  
veille m'enfuir  
Il me faut prendre le frais, c'est vrai  
Hé, hé, hé hé, viens près de moi que  
je te le dise  
Faut que j'moove ce secret qui me  
tord le coeur  
Ah, la la la...**



**A#** (intro : Fa, Fa, Ré#, Mi#, Fa  
oh lordy, trouble so hard

**G#**  
oh lordy, trouble so hard,

**C#**  
don't nobody know my troubles but God

**D#**  
don't nobody know my troubles but God

---

**A#**  
went down the hill, the other day

**A#**  
my soul got happy and stayed all day

**F#**  
went down the hill, the other day

**G#**  
my soul got happy and stayed all day

---

**A#**  
went in the room, didn't stay long,

**A#**  
looked on the bed and brother was dead

**F#**  
went in the room, didn't stay long,

**G#**  
looked on the bed and brother was dead



Claude Nougaro - Armstrong

Am E Am Dm  
Armstrong je ne suis pas noir  
Am E Am E  
Je suis blanc de peau  
Am E Am Dm  
Quand on veut chanter l'espoir  
Am E Am  
Quel manque de pot

Am Dm  
Oui j'ai beau voir le ciel l'oiseau  
Am E Am Dm  
Rien rien rien ne luit là-haut  
Am Dm  
Les anges zéro  
Am E Am  
Je suis blanc de peau

---

Armstrong tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans  
Chante pour moi Louis oh oui  
Chante chante chante ça tient chaud  
J'ai froid oh moi  
Qui suis blanc de peau

---

Armstrong la vie quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc  
On voit surtout du rouge du rouge  
Sans sans sans trêve ni repos  
Qu'on soit ma foi  
Noir ou blanc de peau



---

Armstrong un jour tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs  
Ce s'rait rigolo  
Allez Louis alléluia  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau





Lam(2) Mim(2) Si7(2) Mim(2)  
Mim Do Lam(2)  
Je revois la ville en fête et en délire  
Ré7(2) Sol(2)  
Suffoquant sous le soleil et sous la joie  
Si7(2) Mim(2)  
Et j'entends dans la musique les cris, les rires  
Do Lam Si(2)  
Qui éclatent et rebondissent autour de moi  
Mim Do Lam(2)  
Et, perdue parmi les gens qui me bousculent  
Ré7(2) Sol(2)  
Etourdie, désemparée, je reste là  
Si7(2) Mim(2)  
Quand soudain je me retourne, il se recule  
Do Si7 Mim  
Et la foule vient me jeter entre ses bras...

---

Ré7(2)  
Emportés par la foule  
Sol(2)  
Qui nous traîne, nous entraîne  
Ré7(2)  
Ecrasés l'un contre l'autre  
Sol(2)  
Nous ne formons qu'un seul corps  
Si7(2)  
Et le flot sans effort  
Mim(2)  
Nous pousse enchaînés l'un et l'autre  
Do7(2)  
Et nous laisse tous deux  
Fa#7 Si



## Epanouis, enivrés et heureux

---

Entraînés par la foule  
Qui s'élançe et qui danse  
Une folle farandole  
Nos deux mains restent soudées  
Et parfois soulevés  
Nos deux corps enlacés s'envolent  
Et retombent tous deux  
Epanouis, enivrés et heureux.  
Et la joie éclaboussée par son sourire  
Me transperce et rejaillit au fond de moi  
Mais soudain je pousse un cri parmi les rires  
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras...

---

Emportés par la foule  
Qui nous traîne, et nous entraîne  
Nous éloigne l'un de l'autre  
Je lutte et je me débats  
Mais le son de sa voix  
S'étouffe dans les rires des autres  
Et je crie de douleur  
De fureur et de rage et je pleure

---

Et traînée par la foule  
Qui s'élançe et qui danse  
Une folle farandole  
Je suis emportée au loin  
Et je crispe mes poings  
Maudissant la foule qui me vole  
L'homme qu'elle m'avait donné  
Et que je n'ai jamais retrouvé.



**Intro :**

Em | G | Em | G |  
Em | A | A |

C | D | Am | G |  
D | C | Am | G |

C D  
So, so you think you can tell

Am  
Heaven from Hell

G  
Blue Skies from pain

D  
Can you tell a green field

C  
From a cold steel rail

Am  
A smile from a veil

G  
Do you think you can tell

C  
Did they get you to trade

D  
Your heroes for ghosts



Am  
Hot Ashes for trees

G  
Hot air for a cool breeze

D  
Cold comfort for change

C  
Did you exchange?

Am  
A walk on part in the war

G  
For a lead role in a cage

-----  
C D  
How I wish, how I wish you were here

Am G  
We're just two lost souls swimming in a fish  
bowl

D  
Year after year.

C  
Running over the same old ground.

Am  
What have we found the same old fears

G  
Wish you were here...



[G][C][A][Am][G]

La société ayant renoncé à me

[C]transformer,

[G]A me déguiser, pour lui

ressembler[A][D]

[G]Les gens qui me v[G7]oient passer dans

le rue me traitent de pé[C]dé

[G]Mais les [C]femmes qui le croit n'ont

qu'à m'essayer[D]

---

[G]Je suis un homme, je suis un homme

[C]Quoi de plus naturel en somme

Au lit mon style correspond bien à mon état  
civil

Je suis un homme, je suis un homme

Comme on en voit dans les muséums

Un jules, un vrai, un boute-en-train

toujours prêt, toujours gai

---

A mon procès moi j'ai fait citer une foule de  
témoins

Toutes les filles du coin, qui me

connaissaient bien

Quand le président m'a interrogé, j'ai prêté  
serment,

J'ai pris ma plus belle voix et j'ai déclaré

---

Je suis un homme, je suis un homme

Quoi de plus naturel en somme



Au lit mon style correspond bien à mon état civil

Je suis un homme, je suis un homme

Pas besoin de référendum

Ni d'un expert pour constater qu'elles sont en

nombre pair

---

En soixante-dix il n'est pas question, ce serait  
du vice

De marcher tout nu dans les avenues.

Mais c'est pour demain et un de ce jours

Quand je chanterai aussi nu qu'un tambour,

vous verrez bien que

---

Je suis un homme, je suis un homme

Et de là haut sur mon podium

J'éblouirai le tout Paris de mon anatomie.

Je suis un homme, je suis un homme

Quoi de plus naturel en somme

Au lit mon style correspond bien à mon état  
civil

---

Je suis un homme, je suis un homme

Et de là haut sur mon podium

J'éblouirai le tout Paris de mon anatomie.

Je suis un homme, je suis un homme

Quoi de plus naturel en somme

Au lit mon style correspond bien à mon état civil



.LAm..... MI  
Je me souviens de ce musicien c'était l'automne à la  
maison

..... LAm  
Je me souviens moi de ce musicien c'était l'automne  
sur son violon

.....MI7  
Le temps n'est plus où passaient les violons quand tu  
étais à la maison

....LAm SOL..FA ..MI  
Il a tant plu depuis tant de saisons le temps n'est plus  
aux violons.

..MI .....SI7 .....MI  
.....DO .....MI  
Moi dans la maison vide dans la chambre vide je passe  
l'été à écouter

.....SI7 .....MI.....SI7  
.....MI  
Cette symphonie qui était si belle et qui me rappelle  
un amour fini

..MI .....SI7 .....MI .....  
DO .....MI  
Moi dans la maison vide dans la chambre vide je passe  
ma vie à regarder

.....SI7 .....MI  
Les oiseaux qui passent comme des menaces



.....SI7 .....MI  
Et j'entends l'automne je n'attends personne

Je me souviens de ce musicien un soir d'adieu à la  
maison  
Je me souviens moi de ce musicien et de l'adieu sur  
son violon

Et chaque année lorsque l'année finit j'entends le  
violon de septembre  
Et le passé comme une symphonie fait son entrée dans  
cette chambre

Moi dans la maison vide dans la chambre vide je passe  
la nuit à écouter  
Cette symphonie aujourd'hui finie et qui me rappelle  
que tu étais belle

Moi dans la maison vide dans la chambre vide je passe  
ma vie à regarder  
Les oiseaux qui passent comme des menaces  
Et j'entends l'automne je n'attends personne



**Am Am7 C(BG)**  
**Je serai pendu demain matin**

**F**  
**Ma vie n'était pas faite**

**E7**  
**Pour les châteaux**

**Am Am7 C(BG)**  
**Tout est arrivé ce soir de juin**

**F**  
**On donnait une fête**

**E7**  
**Dans le château**

**Dans le château de Laze, le plus grand  
bal de Londres  
Lord et Lady de Laze, recevaient le  
grand monde  
Diamants, rubis, topazes, et blanches  
robes longues  
Caché dans le jardin, moi je serrais les  
poings  
Je regardais danser, Jane et son fiancé.**

**Je serai pendu demain au jour,  
dommage pour la fille, de ce château,  
Car je crois qu'elle aimait bien l'amour**



**Que l'on faisait tranquille, loin du  
château**

**Dans le château de Laze, pour les vingt  
ans de Jane**

**Lord et Lady de Laze, avaient reçu la  
Reine**

**Moi le fou que l'on toise, moi je crevais  
de haine**

**Caché dans le jardin, moi je serrais les  
poings**

**Je regardais danser, Jane et son fiancé.**

**Je serai pendu demain matin, ça fera  
quatre lignes**

**Dans les journaux, je ne suis qu'un  
vulgaire assassin**

**Un vagabond indigne, de ce château**

**Dans le château de Laze, peut-être bien  
que Jane**

**A l'heure où l'on m'écrase, aura un peu  
de peine**

**Mais ma dernière phrase, sera pour  
qu'on me plaigne**

**Puisqu'on va lui donner, un autre fiancé  
Et que je ne pourrai pas, supprimer  
celui-là**



Michel Polnaref - Love me Please me

G B7  
Love me, please love me  
Em C Em  
Je suis fou de vous  
G Em  
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour  
C D G Em G G7  
De mon pauvr'amour?

C  
Si j'en crois votre silence  
Bm7  
Vos yeux pleins d'ennui  
C D G  
Nul espoir n'est permis  
C Bm7  
Pourtant, je veux jouer ma chance  
C  
Même si, même si  
D D5+  
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Mais vous, vous moquerez-vous toujours  
De mon pauvr' amour?

Devant tant d'indifférence  
Parfois j'ai envie  
De me fondre dans la nuit  
Au matin je reprends confiance  
Je me dis, je me dis  
Tout pourrait changer aujourd'hui

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Mais vous, vous moquerez-vous toujours



De mes larmes d'amour?

Fin: G-Em

G-D  
G-Em-C-D

Michel Polnareff - L'amour avec toi

[D]Il est des [G]mots [A]qu'on peut pen[D]ser [G][A]  
[D]Mais à pas [G]dire en [A]socié[D]té[G][A] [D]  
[F#m]Moi je me [G]fous de [A7]la socié[D]té  
[F#m]Et de [G]sa préten[A7]due moralit[D]é

[D]J'aimerais sim[G]plement faire l'a[A]mour avec  
[D]toi  
[D]J'aimerais sim[G]plement faire l'a[A]mour avec  
[D]toi  
[D]Ooooh [G]oh oo[A7]ooh oh [D]  
Ooooh [G]oh ooooh oh [D]

Bien sûr moi je pourrais te dire  
Que je ne vis que par ton sourire  
Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus  
la la la la la ...  
Moi je veux faire l'amour avec toi  
Moi je veux faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh

D'aucuns diront on ne peut pas  
Parler à une jeune fille comme ça  
Ceux là le font mais ne le disent pas  
Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi  
Que moi je veux faire l'amour avec toi  
Ooooh oh ooooh oh  
Ooooh oh ooooh oh



G	G4	B	B4	
B	C	C4	C	
Cm	Cm4			

**When you were here before  
Couldn't look you in the eye  
You're just like an angel  
Your skin makes me cry**

**You float like a feather  
In a beautiful world  
And I wish I was special  
You're so fuckin' special**

**But I'm a creep,  
I'm a weirdo  
What the hell am I doing here?  
I don't belong here**

**I don't care if it hurts  
I want to have control  
I want a perfect boby  
I want a perfect soul**

**I want you to notice  
When I'm not around  
You're so fuckin' special  
I wish I was special**

**But I'm a creep,  
I'm a weirdo  
what the hell am I doing here?  
I don't belong here**

**She's running out again,  
she's running out  
she's run run run running out...**

**Whatever makes you happy  
Whatever you want  
You're so fuckin' special  
I wish I was special...**

**But I'm a creep, I m a weirdo,  
What the hell am I doing here?  
I don't belong here  
I don't belong here**



**Couplet 1**

G C  
We're caught in a trap; I can't walk out  
D C G  
because I love you too much, baby.  
G C  
Why can't you see, what you're doing to me,  
D C D C Bm D7  
when you don't believe a word I say?

**1er refrain**

C G Bm C D  
We can't go on together, with Suspicious  
Minds;  
Em Bm C D D7  
and we can't build our dreams, on  
Suspicious Minds.

**Couplet 2**

G C  
So, if an old friend I know, drops by to say  
hello,  
D C G  
would I still see suspicion in your eyes?  
G C  
Here we go again, asking where I've been.  
D C D C Bm D7  
You can see these tears are real I'm crying.



**2ème refrain**

C G Bm C D  
We can't go on together, with Suspicious  
Minds;  
Em Bm C B7sus4 B7  
and we can't build our dreams, on Suspicious  
Minds...

**Break - lent**

Em Bm C  
Oh, let our love survive,  
D  
I'll dry the tears from your eyes.  
Em Bm C  
Let's don't let a good thing die, when honey,  
D G C G D7  
you know I've never, lied to you; Mmm, yeah, yeah!

**Couplet 1 à nouveau :**

G C  
We're caught in a trap; I can't walk out  
D C G  
because I love you too much, baby.  
G C  
Why can't you see, what you're doing to me,  
D C D C Bm D7  
when you don't believe a word I say?

**Puis 2 fois début du couplet 1**

G C  
We're caught in a trap; I can't walk out  
D C G  
because I love you too much, baby.





## Renaud & Axelle Red - Manhattan Kaboul

Intro Mim Mim/D Mim/C Mim/B

Intro accords : Lam - Fa - Rém - Mi (x2)

### Thème 1

Do Fa Sol Fa

Petit Portoricain,

Do Fa Sol Fa

bien intégré quasiment New-yorkais

Do Fa Sol Lam

Dans mon building tout de verre et d'acier,

Fa Rém Mi Mi7

Je prends mon job, un rail de coke, un café,

### Thème 2

Do Fa Sol Fa

Petite fille Afghane

Do Fa Sol Fa

de l'autre côté de la terre,

Do Fa Sol Lam

Jamais entendu parler de Manhattan,

Mim Mim/D Mim/C Mim/B

Mon quotidien c'est la misère et la guerre

### Refrain :

Lam Fa Rém Mi

Deux étrangers au bout du monde, si différents

Lam Fa Rém Mi

Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant,

Lam Fa Rém Mi Mi7 Mi Mi7

Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle



### Thème 2

Un 747,

s'est explosé dans mes fenêtres,

Mon ciel si bleu est devenu orage,

Lorsque les bombes ont rasé mon village

### Break

Do Sol Fa Do

So long, adieu mon rêve américain,

Lam Sol Fa Sol

Moi, plus jamais esclave des chiens

Do Sol Fa Do

Ils t'imposaient l'islam des tyrans

Mim Mim/D Mim/C Mim/B

Ceux là ont-ils jamais lu le coran ?

### Thème 1

Suis redev'nu poussière,

Je s'rai pas maître de l'univers,

Ce pays que j'aimais tell'ment serait-il

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

### Thème 2

Les dieux, les religions,

Les guerres de civilisation,

Les armes, les drapeaux, les patries, les nations,

Font toujours de nous de la chair à canon



Rolling Stones - Brown Sugar

Gold Coast slave ship bound for cotton fields

Sold in the market down in New Orleans  
Scarred old slaver knows he's doin' all right

Hear him whip the women just around midnight

Brown Sugar, how come you taste so good

Brown Sugar, just like a young girl should

Drums beatin' cold, English blood runs hot  
Lady of the house wonderin' when it's gonna stop

House boy knows that he's doin' all right  
You should have heard him just around midnight

Brown Sugar, how come you taste so good

Brown Sugar, just like a young girl should

Brown Sugar, how come you dance so good

Brown Sugar, just like a black girl should

I bet your mama was a tent show queen  
And all her girlfriends were sweet sixteen  
I'm no school boy but I know what I like  
You should have heard them just around midnight

Brown Sugar, how come you taste so good

Brown Sugar, just like a black girl should

I said, yeah, yeah, yeah, wooo!!

How come you, how come you dance so good

Yeah, yeah, yeah, wooo!!

Just like a, just like a black girl should

Yeah, yeah, yeah, wooo!!

--- Saxophone ---



Rolling Stones - Lady Jane - Aftermath, 1966

D C G  
My sweet Lady Jane, when I see you  
again

C G  
Your servant am I and will humbly  
remain

E7 Am  
Just hear this plea my love

D7 G  
On bended knees my love

C D7 Am  
I pledge myself to Lady Jane

My dear Lady Anne I've done what I  
can

I must take my leave for promised I  
am

This play is run my love  
Your time has come my love  
I've pledged my troth to Lady Jane

Oh my sweet Marie I wait at your  
ease

The sands have run out for your lady  
and me

Wedlock is nigh my love  
Her station's right my love  
Live is secure with Lady Jane



## Rolling Stones - Love in Vain

### Intro

| G | Em C | G G7 | D |

### Suite (sorte de blues en G)

G	G	G7	G7
C	D7	G D7	Gsus4 G
D7 D/F#	Em C	G G7	D

D Em C G G7 G D

G G7  
Well I followed her to the station

G G  
with a suitcase in my hand

C D  
Yea, I followed her to the station with

G D7 G G/C G  
a suitcase in my hand

D7 D/F#  
Whoa, it's hard to tell it's hard to tell

Em C G G7 G D  
But all your love's in vain

When the train come in the station I looked her in  
the eye

Well the train come into the station and I looked  
her in the eye

Whoa, I felt so sad, so lonesome that I could not  
help but cry



### SOLO

When the train left the station, it had two lights on  
behind

Yea, when the train had left the station, it had two  
lights on behind

Whoa, the blue light was my baby, and the red  
light was my mind

G G7 C D G D7 G G/C G

All my love's in vain

D7 D/F# Em C G G7 G D G

All my love's in vain

## Rolling Stones - Sympathy For the Devil

CHORDS: E D A E E D A E

Please allow me to introduce myself,  
I'm a man of wealth and taste  
I've been around for long, long years  
I've stolen many a man's soul and faith  
I was around when Jesus Christ had  
His moments of doubt and pain  
I made damn sure that Pilate washed  
his hands and sealed his fate

Refrain (B)  
Pleased to meet you, hope you guess my name,  
but what's puzzling you, is

I stuck around St. Petersburg when  
I saw it was time for a change  
I killed the Tsar and his ministers,  
Anastasia screamed in vain  
I rode a tank, held a gen'ral's rank,  
when the blitzkrieg raged and the bodies stank  
Pleased to meet you, hope you guess  
my name, but what's puzzling you, is the nature  
of my game

I watched with glee while your kings and  
queens, fought for ten decades for  
the gods they made  
I shouted out "Who killed the Kennedys?", when  
after all it was you and me  
So let me please introduce myself, I am a man  
of wealth and taste  
And I lay traps for troubadours, who get killed  
before they reach Bombay  
Pleased to meet you, hope you guess my name,  
but what's puzzling you, is the  
nature of my game

Pleased to meet you, hope you guess my name,  
but what's confusing you, is  
just the nature of my game

Just as every cop is criminal, and all the sinners,  
Saints  
As heads is tails, just call me Lucifer, 'cause I'm  
in need of some restraint  
So if you meet me, have some courtesy, have  
some sympathy and some taste  
Use all your well-learned politesse, or I'll lay  
your soul to waste  
Pleased to meet you, hope you guess my name,  
but what's puzzling you, is the  
nature of my game



Henri Salvador – Mademoiselle

**Intro : Gm | C#7- | Dm11 | G6**

**C6 | B7 | A7 | A7**

**D9 | G9 | Em7b5 | C7**

**Fmaj7 | D#7- | Em7 | A7**

**D9 | Dm7 | C | G7**

Mademoiselle, qui passez sans soucis  
Dans vos rêves bien plus bleus que la vie  
J'irais même vous chanter sous la pluie  
Tant vos rêves font le jour de mes nuits

---

Mademoiselle, tout cela n'est qu'un jeu  
Je vous aime, n'y voyez que du feu !  
Le plus beau jour est celui d'aujourd'hui  
Tous les « toujours » ne riment qu'avec ennui

---

[Instrumental]

---

Oh ! Mademoiselle, qui passez sans soucis  
Dans vos rêves bien plus bleus que la vie  
J'irais même vous chanter sous la pluie  
Tant vos rêves font le jour de mes nuits

Mademoiselle, tout cela n'est qu'un jeu  
Je vous aime ; n'y voyez que du feu !  
Le plus beau jour est celui d'aujourd'hui

Tous les « toujours » ne riment qu'avec ennui  
Tous les « toujours » ne riment qu'avec ennui  
Tous les « toujours » ne riment qu'avec ennui



**Couplet**

| G#dim | C#7 | F#m | F#m |  
| G#dim | C#7 | F#m | F# |

<- X3

**Couplet 1**

Je voudrais du soleil vert  
Des dentelles et des théières  
Des photos de bord de mer  
Dans mon jardin d'hiver

Je voudrais de la lumière  
Comme en Nouvelle Angleterre  
Je veux changer d'atmosphère  
Dans mon jardin d'hiver

**Refrain**

| Bm7 | E9 | A7M | A7M |  
| G#dim | C#7 | F#m | F#7 |

} X2

Ta robe à fleur  
Sous la pluie de novembre  
Mes mains qui courent  
Je n'en peux plus de t'attendre  
Les années passent  
Qu'il est loin l'âge tendre  
Nul ne peut nous entendre



**Couplet 2**

Je voudrais du Fred Astaire  
Revoir un Latécoère  
Je voudrais toujours te plaire  
Dans mon jardin d'hiver

Je veux déjeuner par terre  
Comme au long des golfes clairs  
T'embrasser les yeux ouverts  
Dans mon jardin d'hiver

**Refrain**

Solo sur couplet puis refrain (= 32 mesures)

Reprise Couplet 1 ou 2 – à décider

**Refrain**



**Sansévérino - Frida**

Gm6 3x233x - A7 57565 - Cm7 x35343  
D7 (#9) x5456x - D7 x5453x

Couplet : Gm6 - Gm6 - A7 - A7  
Cm7 - D7 (#9) - Gm6 - Gm6

**Gm6 x 2**

**Est-ce que tu crois que dans les bureaux que  
les politiciens désertent**

**A7 x 2**

**Leurs secrétaires en attendant chantent des  
chansons de Bruant**

**Cm7 - D7 (#9)**

**Ont elles peur de se faire disputer si des fois ils  
venaient travailler ?**

**Gm6 x 2**

**Gm6 x 2**

**Est-ce que tu crois qu'il est facile de s'occuper  
de sa famille ?**

**A7 x 2**

**Trouver à fifils un logement, un emploi au  
gouvernement**

**Cm7 - D7 (#9)**

**On n'a pas le temps de s'occuper de ça quand  
on s'endort sur les bancs du Sénat.**

**Refrain 1: Gm6 - D7 - Gm6 - D7**

**Gm6 D7**

**Heureusement qu'il y a Frida, la fille du Nord  
des chansons de Brel**



**Gm6 D7**

**Est-ce qu'elle a existé vraiment ou ça aussi  
c'est du boniment**

**Gm6 Ab7 D7 Gm6**

**Il y a des questions que je me pose, des  
questions que je me pose**

**Gm6 Ab7 D7 Gm6 F#m6 Gm6 F#m6 Gm6 F#m6**

**La, la la la la la la**

-----

**Est-ce que tu crois que les toreros font juste ça  
comme un boulot**

**Sous prétexte que c'est en plein air comme ils  
habitent pas loin de la mer**

**Et que sur leur costume à la con c'est leur  
mère qui recoud les boutons.**

**Je t'en trouverais moi des jobs d'été, transport  
de fond, c'est mal payé**

**Quand y s'passe rien tout va très bien mais  
c'est un boulot qui tue bien**

**En connais-tu toi des pays où t'emmerder te  
sauve la vie**

**Connais-tu la différence entre un légume et un  
agrume**

**La tomate est-elle un fruit, le singulier de  
spaghetti**

**Le vert du poireau est-il en bas, est-il en haut  
Une question et c'est fini, Daniel Auteuil et**

**Piccoli**

**Quand en trois mois ils ont gagné des biftons  
pour dix années**

**Vont-ils tout donner aux impôts comme tous  
les perdants du Loto.**





## Rém Fa Solm La7

Rém Fa }  
De Alto Cedro voy para Marcané }  
Solm La7 } (x3)  
Luego a Cueto voy para Mayari }  
Rém Fa Solm La7 }

---

Rém Fa  
El Carino que te tengo  
Solm La7  
Yo no lo puedo negar  
Rém Fa  
Se me sale la babita  
Solm La7  
Yo no lo puedo evitar

---

Rém Fa Solm La7 (x2)

Cuando Juanica y Chan Chan  
En el mar cernian arena  
Como sacudia el 'jibe'  
A Chan Chan le daba pena



Limpia el camino de paja  
Que yo me quiero sentar  
En aquel tronco que veo  
Y asi no puedo llegar

De Alto Cedro voy para Marcané

Luego a Cueto voy para Mayari

**Em - D - C - D/Em**

**J'ai rencontré ce matin, devant la haie de mon  
champ  
Une troupe de marins, d'ouvriers de paysans  
Où allez-vous camarades avec vos fusils chargés ?  
Nous tendrons des embuscades, viens rejoindre  
nos armées**

**La voilà la blanche hermine, vive la mouette et  
l'ajonc  
La voilà la blanche hermine, vive Fougères et  
Clissons**

**Mais peut-être pense-t-elle que je suis en déraison  
De la voir mon cœur se serre, là-bas devant la  
maison**

**La voilà la blanche hermine, vive la mouette et l'ajonc  
La voilà la blanche hermine, vive Fougères et Clissons**

**Et si je meurs à la guerre, pourra-t-elle me pardonner  
D'avoir préféré ma terre à l'amour qu'elle me donnait**

**J'ai rencontré ce matin, devant la haie de mon champ  
Une troupe de marins, d'ouvriers de paysans**

**La voilà la blanche hermine, vive la mouette et l'ajonc  
La voilà la blanche hermine, vive Fougères et Clissons**

**Mamie dit que c'est folie d'aller faire la guerre aux  
Francs  
Moi je dis que c'est folie d'être enchaîné plus  
longtemps**

**Elle aura bien de la peine pour élever les enfants  
Elle aura bien de la peine car je m'en vais pour  
longtemps**

**La voilà la blanche hermine, vive la mouette et  
l'ajonc  
La voilà la blanche hermine, vive Fougères et  
Clissons**

**Je viendrai à la nuit noire tant que la guerre durera  
Et comme les femmes en noir, triste et seule, elle  
m'attendra**



### Intro

Bm | Em6 | Bm | Em6  
Bm | Em6 | Bm | Em6 / F#7

### Couplet

Bm | Em6 | Em7 | Em7  
D | Em7 / Em6 | D#m7 / B | Bm  
C#m7b5 | C#m7b5 | F#4 | F#

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu les mêmes?  
Ils ont quand ils s'en viennent  
Le même regard d'un seul désir pour deux  
Ce sont des gens heureux

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu les mêmes?  
Quand ils ont leurs problèmes  
Ben y a rien à dire  
Y a rien à faire pour eux  
Ce sont des gens qui s'aiment

### Refrain

Bm | A | D | G  
D / F#m | Bm / F#m | E7 | C#7/F#

Et moi j'te connais à peine  
Mais ce s'rait une veine  
Qu'on s'en aille un peu comme eux  
On pourrait se faire sans qu'ça gêne  
De la place pour deux  
Mais si ça n vaut pas la peine  
Que j'y revienne  
Il faut me l'dire au fond des yeux  
Quel que soit le temps que ça prenne  
Quel que soit l'enjeu  
Je veux être un homme heureux

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu rebelles?  
Ils ont un monde à eux  
Que rien n'oblige à ressembler à ceux  
Qu'on nous donne en modèle

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu cruels?  
Quand ils vous parlent d'eux  
Y a quelque chose qui vous éloigne un peu  
Ce sont des choses humaines

Refrain +  
Je veux être un homme heureux  
Je veux être un homme heureux



**Couplet : Dm Bb C Am  
Bb Gm A A**

---

**Couplet 1**

**Dm Bb C  
Here I am, A young man,  
Am Bb**

**Come and get me if you can,  
Gm A**

**Up in my room covered in flames,**

---

**C2 Dm Bb C  
Meet me at the cinema,  
Am Bb**

**You can take me in your car,  
Gm A**

**I'll lie in the back and stare at the planes.**

---

**C3 There's an orchestra in me,  
Playing endlessly, I even hear it now  
They play in the devil's key,  
An endless symphony, I even hear it now**

---

**Refrain**

**A G Bm G  
And i listen to the music, Beautiful music**

**Bm G Bm Dm  
Yes I listen to the music, Beautiful music  
Bm G# G F**

---



**C4 Here I am, A young man,  
You can roll me in your hand,  
Throw me up high into the air  
I wandered on , Ripped and torn  
A samurai in the storm  
Over the sand into the glare**

---

**C5 Because there's an orchestra in me,  
Playing endlessly, I even hear it now  
They play in the devil's key,  
An endless symphony, I even hear it now**

---

**Refrain**

**A G Bm G  
And i listen to the music, Beautiful music  
Bm G Bm Dm  
Yes I listen to the music, Beautiful music  
Bm G# G F**

---

**C6 Here I am, a young man,  
A crashing computer program,  
Here is a pen, write out my name.**

---

**C7 There's an orchestra in me,  
Playing endlessly, I even hear it now  
They play in the devil's key,  
An endless symphony, I even hear it now**

---

**Refrain**

**A G Bm G  
And i listen to the music, Beautiful music  
Bm G Bm Dm  
Yes I listen to the music, Beautiful music  
Bm G# G F**

---

**Refrain à nouveau et fin**

---



**Grille**

<b>Am7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>CM7 / C7</b>
<b>FM7</b>	<b>Bm7b5</b>	<b>E7</b>	<b>Am7 / A7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>CM7</b>	<b>Em7 / A7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>CM7</b>	<b>Bm7b5 / E7</b>

**Fly me to the moon  
Let me play among the stars  
Let me see what spring is like  
On a-Jupiter and Mars  
In other words, hold my hand  
In other words, baby, kiss me**

**Fill my heart with song  
And let me sing for ever more  
You are all I long for  
All I worship and adore  
In other words, please be true  
In other words, I love you**



---

**Instrumental un couplet**

---

**Dernier couplet**

**Fill my heart with song  
Let me sing for ever more  
You are all I long for  
All I worship and adore  
In other words, please be true  
In other words, in other words**

<b>Dm7</b>	<b>E7</b>	<b>C</b>	<b>-</b>
------------	-----------	----------	----------

**I love [3 piano notes] you**

**Intro**

Bm | G | A | Bm x 2

**Couplet**

Bm | G | A | Bm x 4

G | A | D | A |

Bm | G | G | A |

D | G | G | A |

C | C | Bm | Bm |

F# | F# | F# | F# |

**Refrain**

Bm | G | G | A |

Bm | G | A | Bm |

**Couplet**

Take me now, baby, here as I am.  
Pull me close try and understand.  
Desire is hunger, is the fire I breathe.  
Love is a banquet on which we feed.  
Come on now, try and understand  
The way I feel when I'm in your hand.  
Take my hand; come under cover.  
They can't hurt you now, can't hurt you  
now, Can't hurt you now.



**Refrain**

Because the night belongs to lovers.  
Because the night belongs to lust.  
Because the night belongs to lovers.  
Because the night belongs to us.

**Couplet 2**

Have I doubt when I'm alone?  
Love is a ring on the telephone.  
Love is an angel disguised as lust,  
Here in our bed until the morning comes.  
Come on now, try and understand  
The way I feel under your command.  
Take my hand as the sun descends.  
They can't touch you now, can't touch you  
now, Can't touch you now.

**Refrain**

**Fin**

D | A | D | A - Bm | A | D | A |  
Bm | A | D | A - G | D | G | D |  
Bm | Bm | D | D - G | G | F# | F#

With love we sleep with doubt the vicious  
circle turn and turns.  
Without you I cannot live, forgive the  
yearning, burning  
I believe in time, too real to feel,  
So touch me now, touch me now, touch me  
now.



Alain Souchon - La vie ne vaut rien

Suite d'accords en boucle :

D - Bm - F# - A7 ou C - Am - E - G7

**D** **Bm**  
Il a tourné sa vie dans tous les sens pour  
savoir

**F#** **A** **D** **Bm** **F#** **A**  
Si ca avait un sens, l'existence

**D** **Bm**  
Il a demandé leur avis à des tas de gens  
**F#** **A** **D** **Bm** **F#** **A**  
Ravis ravis de donner leur avis sur la vie

**D** **Bm**  
Il a traversé les vapeurs des Derviches  
**F#** **A** **D** **Bm** **F#** **A**  
Tourneurs des Haschich fumeurs, Et il a dit

Refrain:

**D** **Bm**  
La vie ne vaut rien rien  
**F#** **A**  
La vie ne vaut rien  
**D** **Bm**  
Mais moi quand je tiens tiens  
**F#** **A**  
Mais moi quand je tiens  
**D** **Bm**  
Là dans mes deux mains éblouies  
**F#** **A**  
Les deux jolis petits seins de mon amie



**D** **Bm** **F#**  
Là je dis: rien rien rien...  
**A** **D**  
Rien ne vaut la vie

Il a vu l'espace qui passe entre la jet-set  
Les farces les palaces et puis les  
techniciens de surface  
D'autres espèrent dans les cloches et les  
monastères  
Voir le vieux sergent pépère  
Mais ce n'est que Richard Geere ("Gère")  
Il est entré comme un insecte  
Sur site internet voir les gens des sectes  
Et il a dit

Refrain

Il a vu manque d'amour, manque d'argent  
Comme la vie c'est détergent, et comme ça  
nettoie les gens  
Il a joué jeux interdits pour des amis  
endormis la nostalgie  
Et il a dit

Refrain

Rien rien rien...rien ne vaut la vie



1- [G]J'marche tout seul le long d'la ligne  
de chemin d'fer  
[C]Dans ma tête y'a pas d'affaire  
[G]J'donne des coups d'pied dans une  
petite boîte en fer  
[C]Dans ma tête y'a rien à faire  
J'suis [Am]mal en campagne et [B7]mal en  
ville  
Peut-[Em]être un p'tit peu [D]trop fragile

Refrain:

[G]Allo Ma[E]man bo[Am]bo  
[B7]Maman comment tu m'as fait [Em]Je  
suis pas beau  
[E7]Allo Maman bo[Am]bo  
[B7]Allô Maman bo[Em]bo

2- Je traîne fume, je me retrouve avec mal  
au cour  
J'ai vomi tout mon quatre heure  
Fête, nuits folles, avec les gens qu'ont du  
bol  
Maintenant que je fais du music hall  
J'suis mal à la scène et mal en ville  
Peut-être un petit peu trop fragile

Refrain



3- Moi je voulais les sorties de port à la voile  
La nuit barrer les étoiles  
Moi les chevaux, le revolver et le chapeau de  
clown  
La belle Peggy saloon  
Je suis mal en homme dur  
Et mal en p'tit cour  
Peut-être un petit peu trop rêveur

Refrain

4- Je marche tout seul le long de la ligne de  
chemin de fer  
Dans ma tête y'a pas d'affaire  
Je donne des coups de pied dans une petite  
boîte en fer  
Dans ma tête y'a rien à faire  
Je suis mal en campagne et mal en ville  
Peut-être un petit peu trop fragile

Refrain



Alain Souchon - Foule sentimentale

Em Am D ...B7  
Oh la la la vie en rose  
Em C Am ...B7  
Le rose qu'on nous propose  
Em Am D ...B7  
D'avoir des quantités d'choses  
Em C D ...B7  
Qui donnent envie d'autre chose  
Em Am D ...B7  
Aïe on nous fait croire  
Em C D ...B7  
Que le bonheur c'est d'avoir  
Em Am D ...B7  
De l'avoir plein nos armoires  
Em C D ...B7  
Dérisions de nous dérisoires  
Car...

Refrain

Em C ...Am, B7  
Foule sentimentale  
Em Am D ...B7  
On a soif d'idéal  
Em C Am B7  
Attirée par les étoiles, les voiles  
Em Am D ...B7  
Que des choses pas commerciales  
Em C ...Am, B7  
Foule sentimentale  
Em Am D ...B7  
Il faut voir comme on nous parle  
Em C ...Am, B7  
Comme on nous parle.



Em Am D ...B7  
Il se dégage  
Em C Am ...B7  
De ces cartons d'emballage  
Em Am D ...B7  
Des gens lavés, hors d'usage  
Em Am D ...B7  
Et tristes et sans aucun avantage  
Em C D ...B7  
On nous inflige  
Em C D ...B7  
Des désirs qui nous affligent  
Em Am D ...B7  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
Em C D ...B7  
Pour des cons alors qu'on est  
Des...

Refrain

On nous Claudia Schieffer  
On nous Paul-Loup Sulitzer  
Oh le mal qu'on peut nous faire  
Et qui ravagea la moukère  
Du ciel dévale  
Un désir qui nous emballe  
Pour demain nos enfants pâles  
Un mieux, un rêve, un cheval...

Refrain



Sting – English man in New York

**Intro :** | Em/A | Bm | x4

**Couplet**

| Em/A | Bm | x3  
| G/A | Bm |

I don't drink coffee I take tea my dear  
I like my toast done on one side  
And you can hear it in my accent when I talk  
I'm an Englishman in New York

See me walking down Fifth Avenue  
A walking cane here at my side  
I take it everywhere I walk  
I'm an Englishman in New York

**Refrain**

| Em/A | F#7/Bm | ← x2  
| G/A | Bm |

I'm an alien, I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York  
I'm an alien, I'm a legal alien  
I'm an Englishman in New York

**Couplet**

If "Manners maketh man" as someone said  
Then he's the hero of the day  
It takes a man to suffer ignorance and smile  
Be yourself no matter what they say

**Refrain**



**Pont**

| D | A | Bm7 | F# |  
| G | A | F# | Bm |

Modesty, propriety can lead to notoriety  
You could end up as the only one  
Gentleness, sobriety are rare in this society  
At night a candle's brighter than the sun

**Break Jazz sur un couplet**

| Em/A | Bm | x3  
| G/A | Bm |

**Break Batterie 4 mesures**

**Couplet**

Takes more than combat gear to make a man  
Takes more than a license for a gun  
Confront your enemies, avoid them when you can  
A gentleman will walk but never run

If "Manners maketh man" as someone said  
Then he's the hero of the day  
It takes a man to suffer ignorance and smile  
Be yourself no matter what they say x3

**Refrain**



Sting – Shape of my Heart

**COUplet & REFRAIN**

F#m	E	D	C#4-C#	← x2
D	D	A	C#7	
D	Bm	F#m	-	

Capo 4

Dm	C	Bb	A4-A	← x2
Bb	Bb	F	A7	
Bb	Gm	Dm	-	

He deals the cards as a meditation  
 And those he plays never suspect  
 He doesn't play for the money he wins  
 He don't play for respect

He deals the cards to find the answer  
 The sacred geometry of chance  
 The hidden law of a probable outcome  
 The numbers lead a dance

**REFRAIN**

I know that the spades are the swords of a soldier  
 I know that the clubs are weapons of war  
 I know that diamonds mean money for this art  
 But that's not the shape of my heart

He may play the Jack of diamonds  
 He may lay the Queen of spades  
 He may conceal a King in his hand  
 While the memory of it fades

**REFRAIN 2**

That's not the shape - Shape of my heart

**PONT INSTRUMENTAL**

D/C#7	C#7	D/C#7	C#7	← x2
Fm	D#	C#	C#4-C#	
Fm	D#	C#	C#4-C#	
D	D	A	C#7	
D	C#	F#m	-	

Capo 4

Bb/A7	A7	Bb/A7	A7	← x2
Am	G	F	E4-E	
Am	G	F	E4-E	
F	F	C	E7	
F	E	Am	-	

**Reprise chant**

And if I told you that I loved you  
 You'd maybe think there's something wrong  
 I'm not a man of too many faces  
 The mask I wear is one

But those who speak know nothing  
 And find out to their cost  
 Like those who curse their luck in too many places  
 And those who fear a loss

**REFRAIN**

**FIN**

That's not the shape of my heart  
 That's not the shape - Shape of my heart  
**Fin sur accords Intro (4 mesures)**



Téléphone - Un autre monde

Capo 2ème case

Intro: C2 - Am - Em - Em

- 4 fois, lent avec arpège
- 2 fois, rapide - puis le chant commence

C2 Am Em  
Je rêvais d'un autre monde

C2 Am Em  
Où la Terre serait ronde

C2 Am Em  
Où la lune serait blonde

C2 Am G G G  
Et la vie serait féconde

F G F  
Je dormais à poings fermés  
G F  
Je ne voyais plus mes pieds  
G F G

Je rêvais réalité  
C2 | Am | Em

Ma réalité

C2 Am Em (deux fois)

C2 Am Em  
Je rêvais d'une autre Terre

C2 Am Em  
Qui resterait un mystère

C2 Am Em  
Une Terre moins terre à terre  
C2 Am G G G

Oui je voulais tout foutre en l'air  
F G F

Je marchais les yeux fermés  
G F

Je ne voyais plus mes pieds  
G F

Je rêvais réalité



G

Ma réalité

Solo 16 mesures

C2 Am Em (quatre fois)

C2 Am Em  
Oui je rêvais de notre monde

C2 Am Em  
Et la Terre est bien ronde

C2 Am Em  
Et la Lune est si blonde

C2 Am G G G  
Que ce soir dansent les ombres du monde

F G F  
A rêver immobile  
G F  
Elle m'a trouvé bien futile  
G F  
Mais quand bouger l'a faite tourner  
G (retour C - Am - Em)  
Ma réalité m'a pardonné

Fin sur

C2 Am Em (deux fois)

Et dansent les ombres du monde...



## Téléphone - New york

e----- Riff intro  
B----- 2 fois  
G----- puis chant  
D-----2--4--2-----  
A--0--3--4-----  
E-----2--2--2--2--

**A F#m**  
**1 Un jour j'irai a New York avec toi**  
**A B**  
**Toutes les nuits déconner**  
**A F#m**  
**Et voir aucun film en entier, ça va d'soi**  
**A B D**  
**Avoir la vie partagée, tailladée**

**A F#m**  
**2 Berces par le ronron de l'air conditionne**  
**A B**  
**Dormir dans un hôtel délatté**  
**A F#m**  
**Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer**  
**A B**  
**Voir leurs cœurs se vider et saigner**  
**D**  
**Oui, saigner**

**Refrain**  
**A B D**  
**Un jour j'irai là-bas**  
**A B D**  
**Un jour Chat, un autre Rat**  
**A B D**  
**Voir si le cœur de la ville bat en toi**  
**A B D**  
**Et tu m'emmèneras**  
**A B D**  
**Emmène moi!**



**Riff intro : 2 fois**

**Solo 16 mesures**

**Accord du refrains : 2 fois A - B - D - D**

**Riff intro : deux fois**

**3 Un jour j'aurai New York au bout des doigts**  
**On y jouera, tu verras**  
**Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid**  
**il ne fait pas froid si t'y crois**  
**Et j'y crois!**

**4 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois**  
**La couleur des sons que tu bois**  
**Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera**  
**Que nulle part c'est chez moi, chez toi**  
**Chez nous quoi!**

**Refrain**

**Un jour j'irai là-bas**  
**Un jour Chat, un autre Rat**  
**Voir si le cœur de la ville bat en toi**  
**Et tu m'emmèneras**

**Refrain (tout de suite)**

**Emmène moi, Emmène moi( bis )**  
**Toucher à ci, toucher à ça**  
**Voir si le cœur de la ville bat en moi**  
**Et tu m'emmèneras!**  
**Emmène moi!**

**Fin 2 fois riff intro**



## Téléphone - Cendrillon

Intro :

A E F#m D  
|--5---5-|--4---4-|--2---2-|--2---2--  
|---5---5|---4---4|---2---2|---3---3-  
|-6---6--|-4---4--|-2---2--|-2---2---  
7---7---	6---6---	4---4---	0---0---
-----	-----	-----	-----

**Couplet 1 : (Arpèges: idem intro)**

A E  
Cendrillon, pour ses vingt ans,  
F#m D  
est la plus jolie des enfants  
A E  
Son bel amant, le prince charmant,  
F#m D  
la prend sur son cheval blanc  
E A  
Elle oublie le temps  
E F#m  
Dans ce palais d'argent  
Bm  
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève  
D  
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

---

A E F#m  
Elle part  
D  
Jolie petite histoire  
A E F#m D  
A E F#m  
Elle part  
D  
Jolie petite histoire



**Couplet 2:**

Cendrillon, pour ses trente ans,  
est la plus triste des mamans  
Le prince charmant a foutu l'camp,  
avec la belle au bois dormant  
Elle a vu 100 chevaux blancs,  
loin d'elle emmener ses enfants  
Elle commence à boire  
A traîner dans les bars  
Emmitouflée dans son cafard  
Maintenant elle fait le trottoir

Elle part ... Jolie petite histoire  
Elle part ... Jolie petite histoire

**Couplet 3:**

Dix ans de cette vie ont suffit,  
a la changer en 'junkie'  
Et dans un sommeil infini,  
Cendrillon voit finir sa vie  
Les lumières dansent  
Dans l'ambulance

Mais elle tue sa dernière chance  
Tout ça n'a plus d'importance

Elle part ... Fin de l'histoire  
Elle part ... Fin de l'histoire

**Solo - Instrumental**

**Final :**

A E  
Notre père, qui êtes si vieux  
F#m D  
As-tu vraiment fait de ton mieux  
A E  
Car sur la Terre, et dans les cieux  
F#m (strum) D (strum) A (strum)  
Tes anges n'aiment pas devenir vieux



## Téléphone - Jean Louis Aubert - Temps à nouveau

### INTRO - léger

D - A#/D

### PRE COUPLET 1: D - A#/D

Puisque les dauphins sont les rois  
Que seul le silence s'impose  
rapide

Puisqu'il revient à qui de droit  
De tenter les métamorphoses

### COUPLET 1: D - A - Bm - G

Puisque les révolutions  
Se font maintenant à la maison  
Et que lorsque le monde implose  
Ce n'est qu'une nouvelle émission, émission  
Une mesure de G

### REFRAIN 1: A - Bm - G - D

Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De prendre le souffle à nouveau  
Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De nous jeter à l'eau

### PRE COUPLET 2: D - A#/D

Puisque ce n'est plus qu'un système  
Et sa police américaine

### COUPLET 2: D - A - Bm - G

De monde meilleur on ne parle plus  
Tout juste sauver celui-là, Celui-là, Yeah

### REFRAIN-2 A - Bm - G - D

Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De prendre le souffle à nouveau  
Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De nous jeter à l'eau

G - A - D

De nous jeter à l'eau

INTERLUDE:



SOLO:

PRE-REFRAIN-3:

### COUPLET 3: D - A - Bm - G

Puisque je suis mon aquarium  
Moi le poison, moi le poisson, Changé en homme

### REFRAIN-2 A - Bm - G - D

Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De prendre le souffle à nouveau  
Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De nous jeter à l'eau

Oh temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De prendre le souffle à nouveau  
Il est temps à nouveau  
Oh temps à nouveau  
De nous jeter à l'eau

G - D - A - D

D - A - Bm - G (x5)

**Chœurs** : Oh temps pour se jeter à l'eau  
Oh temps pour se jeter à l'eau  
Oh temps pour se jeter à l'eau  
Oh temps pour se jeter à l'eau

**Voix** : Oh temps à nouveau

**Chœurs** : Oh temps pour se jeter à l'eau

**Voix** : Oh temps à nouveau

**Chœurs** : Oh temps pour se jeter à l'eau

**Voix** : Oh temps à nouveau

**Chœurs** : Oh temps pour se jeter à l'eau

**Voix** : Oh temps à nouveau



## Téléphone - Juste une illusion

**Intro:** 2 fois seul puis avec 2 premiers ver

e|-----  
B|-----  
G|-9-7-----7---9-7-----  
D|-----9---9---9-----9---9-7-----7---9-7---  
A|-----9---9---9-----9---  
E|-----

**Couplet :** Em - Bm - Em - Bm  
Am/Bm - Am/Bm - Am/Bm - Am/Bm

**Refrain :** Em - Bm - C - Am - D - B

---

**Intro chant** Qu'est-ce qui te fait  
Courir après  
Un autre toi même  
Pour que tu t'aimes

### Couplet

Hey !  
Qu'est-ce qui te fait nager  
Contre le sens du temps  
Pour au fond patauger  
Dans le contre courant  
Qu'est-ce qui te fait vouloir posséder, enfermer  
Toutes ces images volages dans ta propre cage

### Refrain

C'est juste une illusion  
A peine une sensation  
Qui dirige tes pas  
Et te montre du doigt  
Où tu vas, où tu vas  
Juste une illusion,  
Comme une bulle de savon  
Qui s'approche de toi  
Que tu touches du doigt  
Puis qui s'en va  
Qui n'est plus là



### Couplet 2

Où puis-je aller (maintenant)  
Sans te donner l'idée  
Qu'on est rev'nus de tout  
Que c'est pareil partout  
Notre secret autant au dehors  
Qu'au dedans  
Tout ce que tu vois dépend tellement  
De ce que tu sens !

---

### Refrain

---

**Pont :** Am Em Am Em Am Em C D B

Am Em  
Le nez collé, à la vitre glacée, Contre ta télé  
Am  
Tu plonges la main dans le bocal,  
Em  
Mais tu n'en sort que dalle  
Am Em  
Ne sens-tu pas que ce que tu veux, n'est pas à toi  
C D  
Ce que tu vois et ce que tu tiens  
B Em  
C'est juste une illusion  
B Am Bm  
Rien qu'une simulation, Ta stimulation

**Chorus** (sur couplet)

**Refrain 2 fois**





## Trust - Antisocial

### Couplet

**D**

**Tu bosses toute ta vie pour payer ta pierre tombale,**

**Bb**

**Tu masques ton visage en lisant ton journal,**

**C**

**Tu marches tel un robot dans les couloirs du métro,**

**A**

**Les gens ne te touchent pas, il faut faire le premier pas,**

**D**

**Tu voudrais dialoguer sans renvoyer la balle,**

**Bb**

**Impossible d'avancer sans ton gilet pare-balle.**

**C**

**Tu voudrais donner des yeux à la justice**

**A**

**Impossible de violer cette femme pleine de vices.**

### Refrain

**D - C - G - F/F - D**

**Antisocial, tu perds ton sang froid.**

**Repense à toutes ces années de service.**

**Antisocial, bientôt les années de sévices,**

**Enfin le temps perdu qu'on ne rattrape plus.**



**Ecraser les gens est devenu ton passe-temps.**

**En les éclaboussant, tu deviens gênant.**

**Dans ton désespoir, il reste un peu d'espoir**

**Celui de voir les gens sans fard et moins bâtards.**

**Mais cesse de faire le point, serre plutôt les poings,**

**Bouge de ta retraite, ta conduite est trop parfaite**

**Relève la gueule, je suis là, t'es pas seul**

**Ceux qui t'enviaient, aujourd'hui te jugeraient.**

**Tu bosses toute ta vie pour payer ta pierre tombale,**

**Tu masques ton visage en lisant ton journal,**

**Tu marches tel un robot dans les couloirs du métro,**

**Les gens ne te touchent pas, il faut faire le premier pas,**

**Tu voudrais dialoguer sans renvoyer la balle, Impossible d'avancer sans ton gilet pare-balle.**

**Tu voudrais donner des yeux à la justice**

**Impossible de violer cette femme pleine de vices.**

**Antisocial, antisocial, antisocial, antisocial.**



1- Mon[C]sieur le Président,  
je [A7]vous fais une [Dm]lettre,  
[G7]que vous lirez [C]peut-être  
[F6]si vous avez le [G]temps,  
[C]je viens de recevoir  
mes[A7] papiers [Dm]militaires  
[G7]pour partir à la [C]guerre  
[F6]avant [G7]mercredi [C]soir.  
[F]Monsieur le Président  
je [B]ne veux pas la [Em]faire  
[A]je ne su[Dm]is pas sur terre  
pour tuer des [D]pauvres [G]gens.  
C'est [C]pas pour vous fâcher  
[A7]il faut, que je [Dm]vous dise  
ma [G7]décision est [C]prise  
[F6]je m'en [G]vais désér[C]ter.

2- Depuis que je suis né  
j'ai vu mourir mon père  
j'ai vu partir mes frères  
et pleurer mes enfants,  
ma mère a tant souffert  
qu'elle est dedans sa tombe  
et se moque des bombes  
et se moque des vers.



Quand j'étais prisonnier  
on m'a volé ma femme  
on m'a volé mon âme  
et tout mon cher passé  
demain de bon matin  
je fermerai ma porte  
au nez des années mortes  
j'irai sur les chemins.

---

3- Je mendierai ma vie  
sur les routes de France  
de Bretagne et Provence  
et je crierai aux gens,  
refusez d'obéir  
refusez de la faire  
n'allez pas a la guerre  
refusez de partir.

S'il faut donner son sang  
allez donner le vôtre  
vous êtes bon apôtre  
Monsieur le Président.  
Si vous me poursuivez  
prévenez vos gendarmes  
que je n'aurais pas d'arme  
et qu'ils pourront tirer.



## Laurent Voulzy - Rock Collection

Am  
On a tous dans l'cœur une petite fille oubliée  
Dm7  
Une jupe plissée, queue d'cheval à la sortie du lycée  
Am  
On a tous dans l'cœur un morceau d'ferraille usé  
Dm7 E7  
Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans l'quartier  
F  
Et la p'tite fille chantait (Bis)  
Am  
Et la p'tite fille chantait (Bis)  
F E7  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

---

A F#m  
Everybody's doing a brand new dance now  
A F#m  
Come on baby do the Locomotion  
A F#m  
I know you gonna like it if you give it a chance now  
Dm F E7 Am  
Come on baby do the Locomotion.

---

Am  
On a tous dans l'cœur le ticket pour Liverpool  
Dm7  
Sortie d'scène, hélicoptère pour échapper à la foule  
Am  
Excuse me sir, mais j'entends plus Big-Ben qui sonne  
Dm7 E7  
Des scarabées bourdonnent, c'est la folie à London  
F  
Et les Beatles chantaient (Bis)  
Am  
Et les Beatles chantaient (Bis)  
F E7  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

---

A D A  
It's been a hard day's night  
G A  
And I've been working like a dog  
A D A  
It's been a hard day's night  
G D E7 Am  
Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah !

---

Am  
A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tifs  
Dm7  
Est-ce que ma vie s'ra mieux une fois qu'j'aurais mon certif  
Am  
Betty a rigolé devant ma boule à zéro



Dm7 E7  
J'lui dis si ça t'plaît pas, t'as qu'à te plaindre au dirlo  
F  
Et j'me suis fait virer (Bis)  
Am  
Et les Beach Boys chantaient (Bis)  
F E7  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

---

C Am  
Round, round, get around, I get around  
Dm G E7  
Yeah, get around, round, round, I get around  
C G Am  
Get around, get around, get around.

---

Am  
On a tous dans l'cœur des vacances à Saint-Malo  
Dm7  
Et des parents en maillot qui dansent chez Luis Mariano  
Am  
Au camping des flots bleus, j'me traîne des tonnes de cafard  
Dm7 E7  
Si j'avais bossé un peu, j'me s'rais payé une guitare  
F

Et Saint-Malo dormait (Bis)  
Am  
Et les radios chantaient (Bis)  
F E7  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.  
Am F7M  
Gloria, gloria, gloria, gloria.

---

Am  
Au café d'ma banlieue t'as vu la bande à Jimmy  
Dm7  
Ça frime pas mal, ça roule autour du baby  
Am  
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez l'disquaire, c'est dingue  
Dm7 E7  
Avec un single des Stones planqué sous ses fringues  
F

---

Et les loulous roulaient (Bis)  
Am  
Et les cailloux chantaient (Bis)  
F E7  
Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.  
G D | A G D | A  
I can't get no, I can't get no Satisfaction  
D A

---



**CHORUS  
BREAK**

**Couplet 1**

Em - G - D - D - C - C7M - A7 - A9 x 2  
Puis Em

Em G D  
No one knows what it's like, to be the bad man

C/D A9

To be the sad man, behind blue eyes

Em G D Dsus

No one knows what it's like to be hated

C/D A9

To be fated, to telling only lies

**CHORUS:**

C - D - G - G7 - C - D - E - E4/E  
Bm - Bm - C - C - D - D - A7 - A9

C D G C/G G

But my dreams, they aren't as empty

C D E Esus E

As my conscience seems to be

Bm C

I have hours, only lonely

D A9

My love is vengeance that's never free

**Couplet 2**

No one knows what it's like to feel these feelings

Like I do, and I blame you

No one bites back as hard on their anger

None of my pain and woe, can show through



**Intro**

E - E - Bm - A - E - E - Bm - A

**Chant (x2)**

E - E - Bm - A - E - Bm - G - D

D - G - A - Bm - D - G - A - E

E - E

E Bm A E

When my fist clenches crack it open

E Bm G D

Before I use it and lose my cool

D G A Bm

When I smile tell me some bad news

D G A E

Before I laugh and act like a fool

E - E

E Bm A E

And if I swallow anything evil

E Bm G D

Stick your finger down my throat

D G A Bm

And if I shiver please give me a blanket

D G A E

Keep me warm let me wear your coat

E - E

**Fin BREAK**

E - E - Bm - A - B - B - G - D

B - B - G - D - B - B - G - D

B - B

**FIN (= couplet 1)**

No one knows what it's like, to be the bad man

To be the sad man, behind blue eyes



Neil Young -Alabama

Intro : F G Em F G F C F G Em

---

F G Em F G F C

Oh Alabam; the devil fools with the best laid plans.

F G Em

Swing low Alabam

F D

You got spare change, you got to feel strange

E F G

And now the moment is all that it meant.

---

Am

Alabam, you got the weight on your shoulders

C D

That's breaking your back.

Am

Your Cadillac has got a wheel in the ditch

C D

And a wheel on the track

---

F G Em F G F C

Oh Alabam, Banjos playing through the broken glass

F G Em



Windows down in Alabama.

F D

See the old folks tied in white ropes

E F G

Hear the banjo; don't it take you down home?

---

F G Em F G F C

Oh Alabam; can I see you and shake your hand.

F G Em

Make friends down in Alabama.

F

I'm from a new land

D E

I come to you and see all this ruin

F G

What are you doin'?

---

Am

Alabam,

C D

You got the rest of the union to help you along

Am F G Em

What's goin' wrong?



**D A D A D A D**

**A D A G D**

**Did I see you down in a young girl's town**

**A**

**with your mother in so much pain?**

**G A Bm E**

**I was almost there at the top of the stairs**

**D**

**with her screaming in the rain**

**A G D**

**Did she wake you up to tell you that**

**A**

**it was only a change of plan?**

**G A Bm E**

**Dream up, dream up, let me fill your cup**

**D**

**with the promise of a man.**



**Did I see you walking with the boys  
though it was not hand in hand?**

**And was some black face in a lonely place  
when you could understand?**

**Did she wake you up to tell you that  
it was only a change of plan?**

**Dream up, dream up, let me fill your cup  
with the promise of a man.**

**Will I see you give more than I can take?  
Will I only harvest some?**

**As the days fly past will we lose our grasp  
or fuse it in the sun?**

**Did she wake you up to tell you that  
it was only a change of plan?**

**Dream up, dream up, let me fill your cup  
with the promise of a man.**



Intro : | F | F | D |

Old man look at my life,  
I'm a lot like you were Old you were

VERSE:

D | F | C | G |

Old man look at my life,  
twenty four and there's so much more.

D | F | C | F |

Live alone in a paradise  
that makes me think of two.

D | F | C | G |

Love lost, such a cost,  
give me things that won't get lost.

D | F | C | F |

Like a coin that won't get tossed  
rolling home to you

(base run from G into D of Chorus,  
notes: G A B C D)

CHORUS: D D Dsus4 D Am7 Em7

D | D | Am7 | Em7 |

Old man take a look at my life  
I'm a lot like you.

D | D | Am7 | Em7 |



I need someone to love  
me the whole day through.

D | D | Am7 | Em7 |

Ah, one look in my eyes and you can tell  
that's true.

Instrumental

D | F | C | G |

D | F | C | F |

2nd VERSE:

Lullabys, look in your eyes,  
run around the same old town.  
Doesn't mean that much to me to mean  
that much to you.

I've been first and last,  
look at how the time goes past.  
But I'm all alone at last,  
rolling home to you.

repeat chorus and go immediately into intro  
again

but on the last "you were" finish as below:

D F C G D

you were.

